

£外來語

(D)10401 司.01. 下列各組「」中的外來語，皆為音譯同時兼義譯的選項是：

- (A)吃「披薩」／「蘋果派」
- (B)「信用卡」／傳「伊媚兒」
- (C)「冰淇淋」／談吐「幽默」
- (D)「維他命」／「脫口秀」。

(C)10511 技.10. 下列詞彙，源於外來語的選項是：

- (A)龜毛
- (B)速配
- (C)馬拉松
- (D)載卡多。

(A)10511 技 B.08. 下列詞彙，不是源於外來語的選項是：

- (A)做伙
- (B)幽浮
- (C)寶可夢
- (D)阿莎力。

(C)10801 司.07. 下列目前流行用語，何者是源於外來語的諧音而成的語詞：

- (A)鄉民
- (B)神回
- (C)魯蛇
- (D)佛系。

£字形(兩字不能拆，同義複詞，用字正確，字義相同，詞性)-兩字不能拆

(B)10401 司.02. 漢字雖一字一義，但亦有兩字不能拆開，須合為一詞始具完整意義者，如「玻璃」、「襪襪」等即是。下列選項內的詞，皆屬於此類的是：

- (A)輾轉／羞赧
- (B)忐忑／荒唐
- (C)盟誓／延遲
- (D)闌珊／快樂。

雙聲同部首的: 琵琶 枇杷 彷彿 崎嶇
聯綿詞分成疊韻、雙聲、非雙聲非疊韻

(C)107 技.08. 「雙音節衍聲複詞」就是古人所說的「**連綿詞**」；合二字為一個詞，表示一個意義。下列選項中哪一個詞彙不屬於「連綿詞」？

- (A)玲瓏
- (B)逍遙
- (C)槓桿
- (D)慷慨。

(A)10808 電.05. 聯綿詞是不能拆開來解釋的詞語。下列何者，不屬於「聯綿詞」？

- (A)歡喜
- (B)坎坷
- (C)慷慨
- (D)徬徨。

£字形(兩字不能拆，同義複詞，用字正確，字義相同，詞性)-同義複詞

(C)10401 司.03. 漢語中有許多同義複詞，例如：「收拾」、「闕漏」，下列各組均為同義複詞的選項是：

- (A)選擇／簇擁
- (B)忘記／臧否
- (C)危急／曩昔
- (D)田獵／作揖。

疊韻：兩個字的韻母相同，稱為「疊韻」。如逍遙、徜徉、盤桓。

雙聲：兩個字的聲母相同。如彷彿、琵琶。

(C)103 站.02. 下列選項何者屬於「雙聲」詞？

- (A)娉婷
- (B)逍遙
- (C)斑駁
- (D)模糊。

(B)103 司.02. 下列選項何者屬於「疊韻」詞？

- (A)玻璃
- (B)荒唐
- (C)慷慨
- (D)蜘蛛

£字形(兩字不能拆，同義複詞，用字正確，字義相同，詞性)-用字正確

(D)10401 司.04. 下列各組「ㄉ」內的注音寫成國字後，兩兩相同的選項是：

- (A)「ㄊㄟ」聲匿跡／「ㄊㄟ」遙法外
- (B)「ㄉㄟ」然若揭／「ㄉㄟ」攬生意
- (C)氣勢萬「ㄉㄟ」／利益「ㄉㄟ」霑
- (D)三足「ㄉㄟ」立／「ㄉㄟ ㄉㄟ」大名。

(C)10401 司.06. 下列文句用字完全正確的選項是：

- (A)在比賽之前，必須凝聚向心力，不可亂說瀉氣話
- (B)這酒的釀製技術一脈相成，數百年來沒有改變
- (C)淨心法師大嘆：功名利祿有如鏡花水月，不值得為此汲汲營營
- (D)小王酒醉駕駛，還在酒測時襲警，所以被吊銷駕駛執照。

(C)10401 站.02. 下列詞語□內依序應填入哪些字，用字才完全正確？ □然巨響／大肆□擊／□然心動

- (A)怦／砰／捰
- (B)怦／捰／砰
- (C)砰／捰／怦
- (D)砰／怦／捰

(C)10401 站.03. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)他一向從大處著眼，不計較繁鎖的細節
- (B)他在會議中的報告言簡意該，層次分明
- (C)老醫院宣布停業，在鎮上引起軒然大波
- (D)經過多年努力，終於在經濟上不餘匱乏

(D)10511 技 A.03. 下列各組詞語所標示的注音符號，其字形完全相同的選項是：

- (A)ㄉ ㄉ 砣砣 / ㄉ ㄉ 作響
- (B)ㄉㄟ ㄉㄟ 來遲 / ㄉㄟ ㄉㄟ 淚下
- (C)ㄉㄟ ㄉㄟ 日上 / ㄉㄟ ㄉㄟ 縱縱
- (D)鬼哭ㄉㄟ ㄉㄟ / ㄉㄟ ㄉㄟ 黃雀。

(B)10511 技 A.04. 下列各句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)仔細思索後，我終於整然開朗，不再有疑問
- (B)這所學校以綠 建築概念進行規劃、設計、興建
- (C)兩害相權取其輕，才是面對抉 擇時最銳智的解決方式
- (D)熱戀中的情人，相視總是含情默默，一切盡在不言中。

(B)10511 技 B.03. 下列各句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)紹華文思敏捷，往往信手沾來，即成佳構
- (B)他說話總喜歡掉弄玄虛，結果惹來不必要的麻煩

- (C)做任何事都要堅持到最後一刻，否則終究功虧一匱
(D)對手不斷挑釁，唯有同仇敵愾、團結合作才能站穩腳步。
-

- (1)信手拈來
(3)功虧一篑
(4)同仇敵愾

(B)10801 司.20.下列各組詞語中，字形完全正確的選項是：

- (A)遯隱山林／披榛斬棘
(B)醜酒臨江／夜縋而出
(C)引觴滿酌／旌旗弊空
(D)颯起涼風／惹是生非。
-

(A)遯隱山林 O→ 遯ㄉㄨㄣˋ ㄨㄢˋ ㄨㄢˋ ㄨㄢˋ ㄨㄢˋ : 逃。

量詞

(A)10511 技 A.07. 下列各選項中的「量詞」使用不恰當的是：

- (A)一「襲」緞子、一「幅」照片
(B)一「派」日光、一「綰」黑髮
(C)一「門」忠烈、一「介」名士
(D)一「枚」戒指、一「帖」藥方。

(C)10511 技 B.06. 下列各選項中的「量詞」使用最恰當的是：

- (A)一「道」紅日／一「票」買賣
(B)三「副」圖章／十「頂」小轎
(C)一「炷」清香／一「簇」紅花
(D)一「塊」牆／十「挺」機關槍。

(C)10808 電.06. 下列「」中的數字，何者是「虛指」：

- (A)「一」日三秋
(B)「一」見如故
(C)「十」年寒窗
(D)「十」賭九輸。
-

(C)「十」年寒窗→形容長年刻苦讀★。

(D)10511 技 B.02. 下列各組詞語所標示的注音符號，其字形完全相同的選項是：

- (A)小心ㄟ ㄟ ㄟ / 神采ㄟ ㄟ ㄟ
-

- (B) ㄨㄟˊ ㄨㄟˊ 營營 / ㄨㄟˊ ㄨㄟˊ 可危
(C) ㄇㄛˋ ㄇㄛˋ 行善 / 含情ㄇㄛˋ ㄇㄛˋ
(D) 意氣一ㄉˊ 一ㄉˊ / 沸沸一ㄉˊ 一ㄉˊ。

(D)10604 司.12. 下列文句當中，完全沒有出現錯別字的選項是：

- (A) 由於個性剛直，見不平則鳴，因此他在政治圈豎敵無數
(B) 這次的語文競賽，總共五位同學獲得前三名的殊榮，他們開心的笑得合不攏嘴
(C) 原本應該公正的媒體，少數因為政治或是利益掛鉤的原因，淪為權勢和財閥利用的工具
(D) 碰到了天敵一虎鯨，一群弗氏海豚便驚惶失措的奔竄逃命，頓時浪花飛濺，氣氛緊張。

1. 樹敵

2. 合不攏嘴

C 利益掛勾

- (A) 由於個性剛直，見不平則鳴，因此他在政治圈豎敵無數:樹
(B) 這次的語文競賽，總共五位同學獲得前三名的殊榮，他們開心的笑得合不攏嘴:攏
(C) 原本應該公正的媒體，少數因為政治或是利益掛鉤的原因，淪為權勢和財閥利用的工具:勾/淪

(C)10604 司.15. 下列各組「」內的注音符號所表示的字，字形相同的是：

- (A) 扣「ㄊㄟˊ」而歌 / 垂「ㄊㄟˊ」三尺
(B) 「ㄊㄟˊ」腹從公 / 行為「ㄊㄟˊ」張
(C) 無「ㄊㄟˋ」可擊 / 「ㄊㄟˋ」怠退縮
(D) 「ㄊㄛ」歛不已 / 長「ㄊㄛ」短嘆。

(A) 弦/涎

(B) 枵/

枵腹從公：餓著肚子辦理公務。形容不顧己身，勤於公事。

(C) 懈

(D) 噓/吁

(D)107 司.02. 下列哪一個選項中的成語用字不同於其他選項？

- (A) 引ㄨㄟˊ ㄨㄟˊ 辭職
(B) 既往不ㄨㄟˊ ㄨㄟˊ
(C) ㄨㄟˊ ㄨㄟˊ 由自取
(D) 內省不ㄨㄟˊ ㄨㄟˊ。

-
- A. 引咎辭職
 - B. 既往不咎
 - C. 咎由自取
 - D. 內省不疚

(C)107 技.17. 下列哪一個選項中的用字不同於其他選項？

- (A)處境困^{ㄋㄩㄣˊ} ^{ㄨㄣˊ}
- (B)^{ㄋㄩㄣˊ} ^{ㄨㄣˊ}態百出
- (C)^{ㄋㄩㄣˊ} ^{ㄨㄣˊ}有神
- (D)呼吸^{ㄋㄩㄣˊ} ^{ㄨㄣˊ}迫。

-
- (A)處境困^{ㄋㄩㄣˊ} ^{ㄨㄣˊ} -->窘
 - (B)^{ㄋㄩㄣˊ} ^{ㄨㄣˊ}態百出 -->窘
 - (C)^{ㄋㄩㄣˊ} ^{ㄨㄣˊ}有神 -->炯
 - (D)呼吸^{ㄋㄩㄣˊ} ^{ㄨㄣˊ}迫 -->窘

(A)10801 站.02. 下列詞語，何者沒有錯別字？

- (A)嘔心瀝血
- (B)因漏就簡
- (C)庸容華貴
- (D)中西合璧。

因漏就簡 > 因陋就簡

庸容華貴 > 雍容華貴

中西合璧 > 中西合璧

(D)10801 站.03. 下列五個「ㄇㄨˊ」寫成國字，重複出現的字是哪一個？
○不勝「ㄇㄨˊ」舉 ○喜上「ㄇㄨˊ」梢 ○「ㄇㄨˊ」灼之言 ○「ㄇㄨˊ」精打彩 ○平面「ㄇㄨˊ」體

- (A)沒
- (B)枚
- (C)眉
- (D)媒。

枚舉、眉梢、媒灼、沒精打采、媒體

媒灼^{ㄇㄨˊ} ^{ㄩㄝˋ} ^{ㄨㄣˊ}：說合婚姻的人。媒人的介紹。

(A)10801 站.05. 下列禮貌用語，何者使用正確？

- (A)對於貴賓們的垂詢，我們一定竭誠服務
- (B)明天下午有段空檔，歡迎到我府上敘舊
- (C)感謝主辦單位邀請，讓我光臨這場盛會
- (D)請容許我不恥下問，向您請教兩個問題。

(C)10801 司.02.下列各組「」所標示的注音符號，其字形完全相同的選項是：

- (A)頭角「ㄅㄨㄥ」嶸／「ㄅㄨㄥ」忡不安
- (B)如「ㄇㄨˋ」春風／上和下「ㄇㄨˋ」
- (C)平時「ㄆㄨㄛˋ」息／並肩「ㄆㄨㄛˋ」戰
- (D)高大「ㄅㄨㄟˊ」梧／「ㄅㄨㄟˊ」情度理。

-
- (A)頭角「崢」嶸／「忡」忡不安
 - (B)如「沐」春風／上和下「睦」
 - (C)平時「作」息／並肩「作」戰
 - (D)高大「魁」梧／「揆」情度理。

(D)10801 司.03.下列文句，何者完全沒有錯別字：

- (A)只有柳，盲然地散出些沒有用處的白絮
- (B)我播開一粒包心菜，兩條菜蟲煌煌鑽了出來，落在腳邊
- (C)不敢肯定這是奇跡，船前不遠的是與臺灣島嶼遼遠已久的虎鯨
- (D)蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁。

(A)盲然 >>茫然

(B)10808 電.03. 下列文句，何者完全正確：

- (A)樹縫裡也陋著一兩點路燈光，沒精打睬的，似乎是渴睡人的眼
- (B)我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的
- (C)比起我面前深邃悠遠的藍天，就顯得那麼藐小寒酸，俗不可奈
- (D)你的書齋也許是明窗淨几，彫金飾玉，也許案頭擺放一盆古梅。

A 瞌睡

C 渺小 藐視

D 明窗淨几 一 一

(D)明窗淨几，彫金飾玉

沒精打采

A→漏、采

C→渺、耐

D→淨、雕

(A)10808 電.20. 下列「」內的通用字，何者錯誤？

(A)吾時「俯」而不答——「伏」

(B)其「原」皆生於無恥也——「源」

(C)以此「伏」事公卿，無不寵愛——「服」

(D)天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎——同「豈」。

(A) 俯：低著頭，伏：趴著

故不相通

(C)10808 電.21. 乾□、鼓□、暴□，以上□的字，依序應填入何者最適合？

(A)噪／燥／譟

(B)燥／噪／譟

(C)燥／譟／躁

(D)噪／燥／躁。

(A)10808 機.01. 「雨□天晴後，□著腰的他，走到紅漆的欄杆旁，想□望雨後彩虹，卻驀然而蹶。」以上缺空的字，依序應填入：

(A)霽／徇／眺

(B)霽／痾／佻

(C)霽／痾／佻

(D)霽／徇／眺。

(D)10808 機.14. 「秦義方朝著遺像又□了一眼，把柺杖撻在地上，掙扎著伏身便跪了下去，□了幾個響頭，掏出手帕來□眼淚。」上文□處，最適合填入的語詞，依序應是：

(A)瞋／拜／拍

(B)瞋／磕／拍

(C)睺／拜／抹

(D)睺／磕／抹。

(D)10808 電.23. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

(A)挪「ㄌㄨˇ」嘲弄／至死不「ㄌㄨˇ」

(B)心無旁「ㄨㄞˋ」／好高「ㄨㄞˋ」遠

(C)動員「ㄅㄛˊ」亂／查「ㄅㄛˊ」災情

(D)「ㄌㄧˊ」然不同／攔「ㄌㄧˊ」扒手。

(A)挪揄嘲弄／至死不渝

- (B)心無旁騖／好高騖遠
 (C)動員戡亂／查勘災情
 (D)截然不同／攔截扒手。

(B)10808 機. 20. 下列各組詞語所標示的注音符號，其字形完全相同的選項是：

- (A)小心ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ／精神ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ
 (B)意氣ㄧㄣˊ ㄧㄣˊ／沸沸ㄧㄣˊ ㄧㄣˊ
 (C)ㄩㄟˊ ㄩㄟˊ可危／ㄩㄟˊ ㄩㄟˊ營營
 (D)深情ㄇㄨㄛˊ ㄇㄨㄛˊ／ㄇㄨㄛˊ ㄇㄨㄛˊ無語。

- (A)小心ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ／精神ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ : 翼/奕
 (B)意氣ㄧㄣˊ ㄧㄣˊ／沸沸ㄧㄣˊ ㄧㄣˊ : 揚/揚
 (C)ㄩㄟˊ ㄩㄟˊ可危／ㄩㄟˊ ㄩㄟˊ營營 : 岌/汲
 (D)深情ㄇㄨㄛˊ ㄇㄨㄛˊ／ㄇㄨㄛˊ ㄇㄨㄛˊ無語。 : 脈/默

(B)10808 機. 21. 下列「 」中詞語，用字完全正確的選項是：

- (A)這種「病歷」，我們已經擁有相當完整的「病例」紀錄
 (B)參加「化裝」舞會前，總要先精心「化妝」打扮一番
 (C)如果「預訂」端午連續假日返鄉，必須「預定」高鐵車票
 (D)穿著「秩服」的警察最終「制服」了敵人。選擇題題目內容。

- (A)這種「病例」，我們已經擁有相當完整的「病歷」紀錄
 (C)如果「預定」端午連續假日返鄉，必須「預訂」高鐵車票
 (D)穿著「制服」的警察最終「制伏」了敵人。

£字形(兩字不能拆，同義複詞，用字正確，字義相同，詞性)-字義相同

(D)10401 司.08. 下列文句「 」中的詞語，意義前後相同的選項是：

- (A)創業成功的他，「躊躇」滿志地接受掌聲／這二個方案各有短長，令主管「躊躇」難斷
 (B)闖蕩「江湖」多年，他累積了豐富的經驗／與其失意於政壇，不如終老「江湖」
 (C)說理應該思慮周密，以免貽笑「大方」／她的表現沉穩「大方」，完全看不出新手的生澀
 (D)在富裕環境中長大的人，無法體會貧窮的「滋味」／當眾出醜的「滋味」，令人十分難堪。

(B)10401 站.14. 蘇軾〈定風波〉：「料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎」，句中「料峭」的意思是：

- (A)春暖
- (B)風寒
- (C)酒酣
- (D)山高

(C)10511 技 A.05. 下列各組「」中的字，意義相同的選項是：

- (A)然始「發」之時，終日可癒／梅與杏桃相次相「發」
- (B)縱一葦之所「如」／「如」不可求，從吾所好
- (C)停車「坐」愛楓林晚／但「坐」觀羅敷
- (D)舉酒「屬」客／「屬」予作文以記之。

(A)10511 技 B.04. 下列各組「」中的字，意義相同的選項是：

- (A)是夕「始」覺有遷謫意／千呼萬喚「始」出來
- (B)撒鹽空中「差」可擬／出師之日，我自「差」官來點視
- (C)客從遠方來，「遺」我雙鯉魚／路不拾「遺」，夜不閉戶
- (D)小學而大遺，吾未「見」其明也／有祥瑞「見」於東南。

-
- (1)才/才
 - (2)大概/派遣
 - (3)送/失物
 - (4)看/出現

(A)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面

千呼萬喚才出來

是夕始覺有遷謫意。

这天晚上才觉得有被贬谪的意味。

- (A)這晚才覺得我有被貶官遠放的感傷/過再三催請，她才出來
- (B)把鹽撒在空中，大概可以比擬吧！/出兵那日，我會派遣官兵來檢查
- (C)有位客人從老遠的地方趕來，送給我一封信/沒有人會拾取別人遺落在路上的財物，到了晚上不閉關門
- (D)學習小的（指句讀、標點符號、斷句之類的）而遺漏大的（指對於文章的疑問、義理之類的…），我看不出高明的地方/有吉祥的徵兆出現在東南方

(D)10511 技 B.14. 下列「」內的詞語，使用正確的是：

- (A)小明在公司表現優異，深得高層主管的「愛戴」
- (B)這是一個人情溫暖的社會，處處「充斥」著愛心
- (C)荷蘭名建築師傅將 為北市藝術中心「捉刀」設計
- (D)人們往往無法從歷史中得到可資「借鏡」的指引

愛戴；下對上的敬愛、擁戴。

捉刀；代替別人做文章，就是現在說的槍手。

(A)10511 技 B.22. 「春風」一詞在中國詩文中，有多種意涵，下列文句中的「春風」用以形容「進士及第」的選項是：

- (A)「春風」得意馬蹄疾，一日看盡長安花
- (B)今年歡笑復明年， 秋月「春風」等閑度
- (C)驥兒承老夫子的「春風」化雨，遂令小子成名
- (D)伏惟陛下德象天地，恩隆父母，施暢「春風」，澤如時雨。

-
- (A)迎著浩蕩春風得意地縱馬奔馳，好像一日之內賞遍京城名花。
 - (B)年復一年都在歡笑打鬧中度過；秋去春來美好的時光白白消磨。
 - (C)師長的教育
 - (D)恩澤

(A)107 司.13. 下列哪個「天」的意義，與其他選項不同？

- (A)「牛馬四足，是謂天」(《莊子》)
- (B)「天生烝民，有物有則」(《大雅》)
- (C)「天命之謂性」(《中庸》)
- (D)「天行有常」(《荀子》)。

(A)「牛馬四足，是謂天」：指自然、天性。

(B)「天生烝民，有物有則」：上天。翻譯：上天生了民眾，並且給予他們有形的身體和人性法則。

(C)「天命之謂性」：上天。翻譯：上天所賦予人的本質特性叫做本性(天性)。

- (A)牛馬長有四足，就是天性
- (B)上天生養萬民，事物都有法則
- (C)上天所賦予人的氣稟叫做本性
- (D)大自然的運行有一定的規律

(D)10801 站.09. 下列文句的「兵」，何者意指「武器」？

- (A)函谷關有「兵」守關，不得入
- (B)故謀用是作，而「兵」由此起
- (C)衛公之「兵」法，半是虬髯所傳也
- (D)守土臣宜皆厲「兵」秣馬，以報國讎。

厲「兵」秣馬

磨利兵器，餵飽馬匹。指完成作戰準備。左傳•僖公三十三年：鄭穆公使視客館，則束載厲兵秣馬矣。

(A)函谷關有「兵」守關，不得入 →

(A)函谷關瞧見關上有兵守著，不讓進去

(B)一切陰謀詭計就產生了，而戰爭也就由此而起

(C)李衛公的兵法，大半是虬髯所傳

(D)戍守國土的將士都磨利兵器，餵飽馬匹，做好戰鬥的準備工作，準備隨時報國家的仇恨

(D)10801 站.20.下列文句的「乎」，何者相當於「於」？

(A)洋洋「乎」與造物者遊，而不知其所窮

(B)政之得失，物之盈虛，均於是「乎」在

(C)古人賤尺璧而重寸陰，懼「乎」時之過已

(D)與其門人遊，而後知天下之文章聚「乎」此。

(C)10801 司.15.古人的「名」與「字號」之間，有時取其義相近，有時取其義相反。下列人物的「名」與「字」，何者取其義相近：

(A)朱熹，字元晦

(B)陶潛，字淵明

(C)曾鞏，字子固

(D)韓愈，字退之。

曾鞏字子固，「鞏」、「固」是同義詞（「子」則為男子美稱）

(C)10801 司.21.下列各組「」中的字義，前後相同的是：

(A)顧君「濟」勝有具／經世「濟」民

(B)「緣」溪行／正說因「緣」勸那大王

(C)余攬衣「即」穴旁視之／若「即」若離

(D)驚濤與沸鼎聲「間」之／離「間」之計。

(A)沿／機遇 (B)渡水，指登山涉水／救助 (C)接近 (D)夾雜、交錯／分開

(D)10808 機.23. 下列選項何者與〈出師表〉：「夙夜憂嘆，恐託付不效」之「效」義相同？

(A)苟臨危「效」命，尚當不顧以奮身

(B)願陛下託臣以討賊興復之「效」

(C)若真也葬花，可謂東施「效」顰

(D)不「效」，則治臣之罪。

夙夜憂嘆，恐託付不效」之「效」:成效

- A)獻出
- B)任務
- C)模仿
- D)成功、成效

£字形(兩字不能拆，同義複詞，用字正確，字義相同，詞性)-詞性

(C)10401 司.21. 下列文句「」內的詞語，何組詞性前後相同？

- (A)臺灣，最美最「母親」的國度／「母親」，最美麗善良的天使
- (B)這個案子要「麻煩」您了／保持低調可以省卻很多「麻煩」
- (C)隱性知識才是無可取代的職場「競爭」力／想要在眾多的「競爭」者中脫穎而出，就要有自己獨特的風格
- (D)環保人士展開一連串的「抗議」活動／針對不實的報導，他提出嚴正的「抗議」。

(A)10801 站.10. 「氣吞山河」屬於「主語加謂語」的構詞法。下列詞語，何者也有相同的結構？

- (A)手無寸鐵
- (B)天倫之樂
- (C)夜長夢多
- (D)損人利己。

(A)10801 站.22. 「豐衣足食」屬於「並列式」的構詞法，下列詞語，何者也有相同的結構？

- (A)天羅地網
- (B)多事之秋
- (C)混淆視聽
- (D)明辨是非。

(A)10801 站.23. 下列詩句中的「雪」，何者當動詞用？

- (A)晚來天欲「雪」，能飲一杯無
- (B)亂山殘「雪」夜，孤獨異鄉人
- (C)四邊伐鼓「雪」海湧，三軍大呼陰山動
- (D)輪臺東門送君去，去時「雪」滿天山路。

(A)天色陰沉，看樣子晚上即將要下雪，能否留下與我共飲一杯？

- (B)四面群山下，殘雪映寒夜，對燭夜坐，我這他鄉之客。
 (C)戰鼓四起猶如雪海浪湧，三軍吶喊陰山發出共鳴。
 (D)輪臺東門外歡送你回京去，你去時大雪蓋滿了天山路

(A)107 技.16. 下列選項中，造字方法相同的是？

- (A)暴、取
 (B)評、亦
 (C)魚、刃
 (D)上、豆。

 (A)暴（會意）、取（會意）

(C)10808 機.25. 「藉由一路蜿蜒而上的／山路／不斷做出選擇」，仔細推敲上文所描繪出的中文「字形」是：

- (A)出
 (B)岩
 (C)岔
 (D)志。

 關鍵字：山路、做選擇。

- A、出，會意字，腳穿鞋出門貌。
 B、岩，會意字，山之石。
 C、岔，會意字，山路分歧之處。
 D、志，會意字，上心，心神不寧。

ㄟ字音-讀音相同

(B)103 站.01. 下列「」中的字，何者讀音與其他不同？

- (A)引「吭」高歌
 (B)「沆」瀟一氣
 (C)慈「航」普渡
 (D)頡「頰」之行。

(C)103 司.01. 下列「」中的字，何者讀音與其他不同？

- (A)玉「珂」
 (B)伐「柯」

- (C)「呵」責
(D)嚴「苛」

玉山、珂芍

用玉或貝製成的馬勒飾。

晉·張華〈輕薄篇〉：「文軒樹羽蓋，乘馬鳴玉珂。」

借喻高官貴人。

唐·杜甫〈春宿左省〉詩：「不寢聽金鑰，因風想玉珂。」

伐柯、柯芍

持斧砍伐樹木來作斧柄。

《詩經·邶風·伐柯》：「伐柯伐柯，其則不遠。」

《文選·陸機·文賦》：「至於操斧伐柯，雖取則不遠，若夫隨手之變，良難以辭逮。」

《詩經·邶風》的篇名。共二章。根據〈詩序〉：「伐柯，美周公也。」或亦指為詠結婚之詩。首章二句為：「伐柯如何？匪斧不克。」

比喻撮合婚姻。

《醒世恆言·卷三·賣油郎獨占花魁》：「這幾件東西，奉與姨娘為伐柯之敬。」

呵斥責

大聲斥責。

《南齊書·卷四二·列傳·王晏》：「而晏每以疏漏被上呵責，連稱疾久之。」

似呼叱

嚴一、苛

嚴厲刻酷。

《晉書·卷三六·衛瓘傳》：「弱冠為魏尚書郎，時魏法嚴苛，母陳氏憂之。」

《明史·卷一二八·章溢傳》：「時廷臣伺帝意，多嚴苛，溢獨持大體。」

似嚴刻、嚴峻

(B)10401 司.05. 下列各組「」中的字，讀音兩兩相同的選項是：

- (A)「數」見不鮮／「數」典忘祖
(B)朋「比」為奸／接踵「比」肩
(C)安居「樂」業／敬業「樂」群
(D)引「吭」高歌／悶不「吭」聲。

(B)10401 站.01. 下列文句「」內的字音，何者正確？

- (A)「蹕」厲風發：ㄅㄨㄛˋ
(B)「裨」益世人：ㄅㄨㄟˋ
(C)「驀」然回首：ㄇㄨˋ

(D)「鐫」刻圖樣：ㄐㄩㄣˋ

(B)10511 技 A.01. (甲)「數」典忘祖：ㄩㄨˋ (乙)羅「紈」文綉：ㄨㄛˊ (丙)萬頭「攢」動：ㄘㄨㄛˊ (丁)駕一葉之「扁」舟：ㄅㄩㄢˋ 上列「」中的字，讀音標示正確的是：

(A)甲乙

(B)乙丙

(C)甲丙

(D)丙丁。

(A)10511 技 A.02. 下列各組詞語「」內之字音相同的選項是：

(A) 洗「濯」吾纓／「擢」髮難數

(B) 國君崩「殂」／「齟」齬爭執

(C)「妣」紫嫣紅／叱「吒」風雲

(D) 溫柔「嫵」媚／搏琴「撫」弦。

(C)10511 技 B.01. 下列各組「」中的字，讀音相同的選項是：

(A)山川相「繆」／荒「謬」至極

(B)聰明慧「黠」／「佶」屈聱牙

(C)補「苴」罅漏／「狙」擊刺殺

(D)橫「槩」賦詩／「溯」流而上。

(D)10604 司.14. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

(A)眼花「撩」亂／「瞭」望遠方／香火「燎」繞

(B)勵志「箴」言／三「緘」其口／老少「咸」宜

(C)不「伎」不求／一貫「伎」倆／「芰」荷秋光

(D)「翌」日清晨／「翳」入天聽／繁星「熠」熠。

(A)眼花「撩ㄌㄠˊ」亂／「瞭ㄌㄠˋ」望遠方／香火「燎ㄌㄠˊ」繞

(B)勵志「箴ㄓㄨㄣˊ」言／三「緘ㄑㄧㄢˊ」其口／老少「咸ㄒㄧㄢˊ」宜

(C)不「伎ㄓㄧˋ」不求／一貫「伎ㄓㄧˋ」倆／「芰ㄓㄧˋ」荷秋光

(D)「翌ㄧˋ」日清晨／「翳ㄧˋ」入天聽／繁星「熠ㄧˋ」熠。

(D)107 司.24. 下列哪一個選項中前後組引號中的字讀音相同？

(A) 不「伎」不求 / 一貫「伎」倆

(B) 勵志「箴」言 / 三「緘」其口

(C) 如喪考「妣」 / 「紕」漏百出

(D) 「翌」日清晨 / 繁星「熠」熠

(A)不「伎ㄓㄧˋ」不求／一貫「伎ㄓㄧˋ」倆

- (B)勵志「箴^{ㄓㄨㄣ}」言／三「緘^{ㄑㄧㄢˋ}」其口
 (C)如喪考「妣^{ㄅㄧ}」／「紕^{ㄑㄩˋ}」漏百出
 (D)「翌^{ㄧˋ}」日清晨／繁星「熠^{ㄧˋ}」熠。
 (D)107 技.05. 下列哪一個選項的注音有誤？
 (A)針「砭^{ㄅㄧㄢ}」時事：ㄅㄧㄢ
 (B)「掙^{ㄓㄨㄥˋ}」錢養家：ㄓㄨㄥˋ
 (C)大地「甦^{ㄙㄨ}」醒：ㄙㄨ
 (D)卓「犖^{ㄌㄨㄥˊ}」不羈：ㄌㄨㄥˊ。

卓犖不羈 ㄓㄨㄥˊ ㄌㄨㄥˊ ㄌㄨㄥˊ ㄑㄩˋ |

意思：指卓越超群，不甘受拘束。

形容才華卓越特出，性格豪邁，

- (B)107 技.11. 下列哪一個選項中的讀音正確？
 (A)羽扇「綸^{ㄌㄨㄣˊ}」巾 ㄌㄨㄣˊ
 (B)「稽^{ㄑㄩˋ}」類禮拜 ㄑㄩˋ
 (C)相形見「絀^{ㄓㄨˋ}」 ㄓㄨˋ
 (D)景「行^{ㄒㄩㄥˊ}」行止 ㄒㄩㄥˊ。

(A)羽扇「綸^{ㄌㄨㄣˊ}」巾 ㄌㄨㄣˊ

景「行^{ㄒㄩㄥˊ}」行止 ㄒㄩㄥˊ ㄒㄩㄥˊ ㄒㄩㄥˊ

- (C)107 技.13. 下列選項中，「」的讀音何者錯誤？
 (A)「比^{ㄅㄧˋ}」鄰而居(ㄅㄧˋ)
 (B)「瞠^{ㄔㄨㄥˊ}」笑視之(ㄔㄨㄥˊ)
 (C)一「晌^{ㄒㄩㄥˊ}」貪歡(ㄒㄩㄥˊ)
 (D)過蒙拔「擢^{ㄓㄨㄥˊ}」(ㄓㄨㄥˊ)。

一「晌^{ㄒㄩㄥˊ}」貪歡 ㄒㄩㄥˊ

- (D)10801 站.01. 下列「」內的讀音，何者正確？
 (A)「瞠^{ㄔㄨㄥˊ}」目結舌：ㄔㄨㄥˊ
 (B)「狙^{ㄑㄩˋ}」擊成功：ㄑㄩˋ
 (C)「耽^{ㄉㄢ}」溺 玩樂：ㄉㄢ
 (D)「蕞^{ㄑㄩㄟˋ}」爾小國：ㄑㄩㄟˋ。

(C)10801 司.01. 下列「」中的字，何者讀音完全相同？

- (A)「倜^{ㄊㄨˋ}」儻／「惆^{ㄊㄨˋ}」悵

- (B)「偈」語／碑「碣」
(C)經「綸」／沉「淪」
(D)花「塢」／「搗」耳。
-

(1)「倜倬」儻倬／「惆悵」
經「綸」カメラ／沉「淪」

(A) 倬一／ 悵又

(☆) 倬一／ 倬一せ...

(B)10801 站.19.下列「」內的讀音，何者正確？

- (A)信手「拈」來：ㄉㄤ
(B)焚膏繼「晷」：ㄍㄨㄟˋ
(C)追本「溯」源：ㄅㄨˋ
(D)鬼影「幢」幢：ㄉㄨㄤˊ。
-

- (A)信手「拈」來：ㄉㄤ
(A)信手「拈」來：ㄉㄤ
(B)焚膏繼「晷」：ㄍㄨㄟˋ
(C)追本「溯」源：ㄅㄨˋ
(D)鬼影「幢」幢：ㄉㄨㄤˊ。

(B)10808 電.19. 下列何者「」中的讀音與其他三者不同？

- (A)倚「扉」而望
(B)「誹」謗之木
(C)明星「緋」聞
(D)靈雨「霏」霏。
-

A 倚扉ㄉㄤ

B 誹謗 ㄉㄤ

(C)明星「緋」聞ㄉㄤ

(D)靈雨「霏」霏ㄉㄤ

史書

(B)107 技.18. 如果我們想要了解先秦到西漢立國的這一段歷史，應該參考哪一本史書？

- (A)漢書
(B)史記
(C)漢紀

(D)後漢書。

先秦到西漢立國的這一段歷史

- (A)漢書 自西漢漢高祖元年至新朝地皇四年
- (B)史記 自黃帝至漢武帝太初年間 (西漢)
- (C)漢紀 刪略漢書改編撰寫，絕大多數來自漢書
- (D)後漢書 記載東漢歷史的紀傳體史書

£題辭

(B)10401 司.15. 下列題辭使用場合正確的選項是：

- (A)「福壽全歸」賀長者壽誕
- (B)「業紹陶朱」賀商家開張
- (C)「琴瑟友之」賀樂團演出成功
- (D)「鐵畫銀鉤」賀武術比賽獲勝。

£自謙之詞

不才，自謙之詞

(D)10801 司.19. 下列選項「」內用詞，何者有自謙之詞：

- (A)「閣下」願意幫忙規劃，真是莫大的榮幸
- (B)「本人」一向行得正坐得穩，不怕被批評
- (C)本店等到「足下」大駕光臨，真是蓬蓽生輝
- (D)奉上「不才」剛完成的專題成果，煩請指正。

(A)「閣下」願意幫忙規劃，真是莫大的榮幸。第二人稱的敬稱或提稱語，與「足下」意思相近。

(B)「本人」一向行得正坐得穩，不怕被批評。當事人、此人。

(C)本店等到「足下」大駕光臨，真是蓬蓽生輝。足下是中國古代對他人的敬稱

(D)奉上「不才」剛完成的專題成果，煩請指正。不成材，自謙之詞。

(A)閣下為第二人稱的敬稱或提稱語，與「足下」意思相近。

初為對顯貴者的尊稱，後乃泛用。也作「閣下」。

古代常見於口語，近代至現代則多用於書籍信函中。

(B)稱自己。當事人、此人。

(C)足下是中國古代對他人的敬稱
(D)不成材，自謙之詞。

£結尾敬詞

金安→用於父母

台安→用於平輩

長輩→「尊安」、「福安」

道安→用於老師

◎ 頌候敬辭

對象或用途	語彙
祖父母、父母	「叩請 金安」、「敬請 福安」、「敬請 金安」
親友長輩	「恭請 鈞安」、「敬請 崇安」、「敬頌 崇祺」
師長	「恭請 誨安」、「敬請 道安」
平輩	「敬請 台安」、「順頌 時祺」、「即請 大安」、「順頌 時綏」、「順候 近祉」
晚輩	「順問 近好」、「即頌 刻好」、「順問 近祺」
政界	「敬請 勳安」、「恭請 鈞安」
軍界	「敬請 戎安」、「恭請 麾安」
學界	「敬請 學安」、「即頌 文祺」
商界	「敬請 籌安」、「敬候 籌綏」
賀年	「恭賀 新禧」、「敬頌 新禧」
弔唁	「敬請 禮安」、「用候 苦次」
問疾	「恭請 痊安」、「敬祝 早痊」

(C)10604 司.25. 學生寫封信問候老師說：「講餘有便，尚祈教話時頌，裨益庸愚。肅此，
10801

(A)金安

(B)台安

(C)道安

(D)大安。

(B)107 技.07. 書信中向父母請安時，會使用下列何詞？

(A)大安

- (B)金安
- (C)道安
- (D)鈞安。

(A)10801 司.14.中式信封上的「收信人／啟封詞」的對應關係，何者錯誤：

- (A)晚輩寫給長輩／敬啟
- (B)學生寫給師長／道啟
- (C)朋友寫給同輩／台啟
- (D)寫給公司長官／鈞啟。

書信用法

(A)賢伉儷→稱別人夫婦

(B)用於祖父母及父母 敬稟、叩上

用於長輩： 謹上、敬上

用於師長： 謹上、敬上

用於平輩： 敬啟、謹啟

用於晚輩： 示、手書

(D)稱人父子為「賢喬梓」

稱人兄弟為「賢昆仲」

(C)107 司.03. 有關書信內文的用法，下列哪一個選項是正確的？

- (A)稱別人的父母為「賢伉儷」
- (B)寫給恩師的信封應寫「某某老師敬啟」
- (C)學生應自稱「受業」
- (D)稱人父子可用「賢昆仲」

(A)賢伉儷→稱他人夫婦，若稱別人

(A) 稱別人夫婦為「賢伉儷」

(B) 用於祖父母及父母 敬稟、叩上

用於長輩： 謹上、敬上

用於師長： 謹上、敬上

用於平輩： 敬啟、謹啟

用於晚輩： 示、手書

(D)稱人父子為「賢喬梓」

稱任兄弟為「賢昆仲」

(A)107 司.05. 請問以下選項中出現的稱呼用詞，何者正確？

- (A)我的拙作長篇小說快要出版了
- (B)我今年芳齡才二十三
- (C)請問您的家妹還在讀書嗎
- (D)我家的寶號上個月剛開幕

寶號改小店

(A)107 技.25. 以下哪一個選項的「稱謂用語」使用正確？

- (A)稱人父子用「賢喬梓」
- (B)稱呼自己已逝的母親用「先考」
- (C)稱呼對方的妹妹用「貴妹」
- (D)稱呼自己的姓氏用「吾姓」

成語

(C)103 站.03. 下列成語中，何者意義與其他三項不同？

- (A)二三其德
- (B)見異思遷
- (C)走馬看花
- (D)朝秦暮楚。

(A)103 站.04. 下列哪一組詞語沒有錯別字？

- (A)出類拔萃/猝然而驚/鞠躬盡瘁
- (B)耳濡目染/孺子可教/繻囁不安
- (C)得其所哉/不共載天/別出心裁
- (D)學習中輟/剝青拾紫/綿愒垂危。

(C)103 站.05. 下列選項「」中成語的使用何者有誤？

- (A)身為領導者，絕不能「師心自用」，否則難以服眾。
- (B)選舉一到，總是有些候選人「大放厥辭」，混淆視聽。
- (C)這部電影十分賣座，票房「萬人空巷」，買票觀眾大排長龍。
- (D)他選擇在 山上過著「遺世獨立」的生活，但總是還會有人找上門來。

(A)103 站.06. 下列文句何者用詞完全正確？

- (A)面對種種打擊，他不可能完全無動於衷。
- (B)要不是他及時趕到，就不會發生如此憾事了。
- (C)他最終還是接受了公司的應聘，留下來繼續打拚。

(D)為避免這類悲劇不再發生，我們必須加強安全訓練。

祝賀商店開業；近悅遠來、業紹陶朱、鴻圖大展。

祝賀人喬遷的賀辭；鳳振高岡。

(C)103 站.16. 若要祝賀他人商店開業，下列用語何項並不適合？

- (A)近悅遠來
- (B)業紹陶朱
- (C)鳳振高岡
- (D)鴻圖大展。

杏壇之光-教育界

(D)107 技.24. 以下哪一個選項的題辭不適合送給醫師？

- (A)杏林春暖
- (B)功同良相
- (C)方列千金
- (D)杏壇之光

宜室宜家-女子出嫁

(C)107 司.01. 同事買了新房子，同部門的人想一起送他一幅賀詞掛軸恭賀他新居落成，下列哪一個用語不宜選用？

- (A)高第鶯遷
- (B)雕龍畫棟
- (C)宜室宜家
- (D)堂開華廈。

哀輓關鍵字：永昭、宛在、長昭、長存、全歸都是喪相關。

(A)103 司.16.若要祝賀他人母親生日,下列用語何項並不適合?

- (A)淑德永昭
- (B)慈竹風和
- (C)萱堂日永
- (D)寶婺騰輝

天錫純嘏：用於一般壽誕者的祝壽賀辭。

(A)107 技.14. 下列哪一個題辭適合用來祝壽？

- (A)天錫純嘏
- (B)絳帳風清
- (C)歸真返璞
- (D)淑德永昭。

-
- (A)天錫純嘏：用於一般壽誕者的祝壽賀辭。嘏，音ㄍㄨˇ，福祉。
- (B)絳帳風清：指師長死後遺留的風範令人景仰。
- (C)歸真返璞：(一)除去外飾，回復淳樸的本性。(二)死亡。常用於弔喪輓聯。
- (D)淑德永昭：用於哀輓女性喪者通用的輓辭。形容喪者有賢淑之德，讓人懷念。

(A)103 司.03.下列成語中,何者意義與其他三項不同?

- (A)寸木岑樓
- (B)不辨菽麥
- (C)末學膚受
- (D)孤陋寡聞

(B)103 司.04.下列哪一組詞語沒有錯別字?

- (A)咄咄逼人/相形見黜/弄巧成拙
- (B)所向披靡/生活糜爛/鉅細靡遺
- (C)意興闌珊/姍姍來遲/步履蹣跚
- (D)潰不成軍/功虧一饋/振聾發聵

(B)103 司.05.下列選項「」中成語的使用何者有誤?

- (A)他受傷嚴重,即使華陀再世也無法「枯木回春」
- (B)人處天地之間,就像「鳳毛麟角」,不必自我膨脹
- (C)某人表面上熱心公益,但大家都看得出他在「沽名釣譽」
- (D)這套西裝配上這條領帶,可說是「相得益彰」,一定可以帶來好運氣

(C)103 司.06.下列選項何者文句用詞有誤?

- (A)面對質疑,他支吾其詞,令人心生不滿
- (B)只要團結一致,再怎麼艱難的困境,都能輕鬆以對
- (C)他無時無刻都在用功讀書,金榜題名應當指日可待
- (D)這個計畫已經擱置許久,若不改弦易轍必定胎死腹中

(B)10401 司.07. 下列文句「」中的成語,運用正確的選項是:

- (A)一群年輕人徹夜狂歡,弄得公園「狼狽不堪」
- (B)看他忙於辯解的樣子,簡直就是「欲蓋彌彰」,不打自招
- (C)他的演講內容頭緒紛雜、邏輯混亂,令人聽來聽去,始終「不可理喻」
- (D)小陳對長官那種「前倨後恭」、彬彬有禮的態度,值得大家學習。

(B)10401 司.15. 下列題辭使用場合正確的選項是:

- (A)「福壽全歸」賀長者壽誕
 (B)「業紹陶朱」賀商家開張
 (C)「琴瑟友之」賀樂團演出成功
 (D)「鐵畫銀鉤」賀武術比賽獲勝。
- (C)10401 站.02. 下列詞語□內依序應填入哪些字，用字才完全正確？ □然巨響／大肆□擊／□然心動
 (A)怦／砰／抨
 (B)怦／抨／砰
 (C)砰／抨／怦
 (D)砰／怦／抨
- (A)10401 站.04. 下列各組成語，何者意義相近？
 (A)左支右絀／寅吃卯糧
 (B)抱薪救火／釜底抽薪
 (C)不落窠臼／如法炮製
 (D)異口同聲／莫衷一是
- (B)10401 站.07. 下列文句「」內的成語，何者使用正確？
 (A)災變發生後，居民連夜撤離，全市已是「萬人空巷」
 (B)優柔寡斷的性格，使他在做決策時經常「跋前疐後」
 (C)他的業績向來不錯，這個月更是「變本加厲」，拿下冠軍
 (D)眼前群山壯麗，雲霧繚繞，具有「巧奪天工」的自然之美
- (D)10401 站.08. 下列何者的詞語結構與「四通八達」相同？
 (A)氣吞山河
 (B)星火燎原
 (C)牛刀小試
 (D)旁敲側擊
- (C)10401 站.19. 下列文句「」內的成語，何者使用錯誤？
 (A)他為人清廉，雖做了兩任縣長，還是「兩袖清風」
 (B)演奏會中竟然多次響起手機鈴聲，真是「焚琴煮鶴」
 (C)經過一連串的比赛，籃球校隊已經「得隴望蜀」，勝利在望
 (D)我們應該感念先人「摩頂放踵」的辛勞，珍惜得來不易的成果
- (B)10511 技 A.06. 下列各組選項中的三個成語，意思全部相同或相近的是：
 (A)步步為營／折衝樽俎／穩紮穩打
 (B)懸梁刺股／焚膏繼晷／韋編三絕
 (C)江心補漏／亡羊補牢／執迷不悟

(D)妄自菲薄／頭角崢嶸／自慚形穢。

(C)10511 技 A.08. 下列文句「 」中的成語，用法不正確的是：

- (A)公司嚴重虧空，高層仍宣稱運作正常，「諱疾忌醫」的態度使問題更嚴重
- (B)詐騙集團改裝提款機盜領銀行存款的案件終於「水落石出」，嫌犯移送法辦
- (C)從事推銷業務的人員一定要有「期期艾艾」的口才，否則得不到顧客的信賴
- (D)會議原本因大家意見相左而膠著，幸而他的提案產生了「峰迴路轉」的契機。

(B)10511 技 A.13. 下列成語最能詮釋本段文字主旨的選項是：小學生在念一個句子時，要動用到整個大腦的資源；而大學生在讀同一個句子時，只有一小部分大腦亮了起來，這表示在做一個純熟的事時，大腦只要一點點的資源就可以了。

- (A)大材小用
- (B)熟能生巧
- (C)勤能補拙
- (D)劍及履及。

(D)10511 技 A.22. 下列文句「 」中的成語，用法正確的是：

- (A)張國榮過世的消息傳出，粉絲為他的「香消玉殞」痛心不捨
- (B)范仲淹設義田以養濟族人，自己卻「公孫布被」，令人佩服
- (C)他們兩人水火不容，昨天又因發生衝突而打得「焦頭爛額」
- (D)佳嫵從十位強勢入圍者中「脫穎而出」，所有人都為她高興。

三顧茅廬／吐哺握髮／千金市骨／禮賢下士

(C)10511 技 B.05. 下列各組選項中的三個成語，意思相同或相近的是：

- (A)愛惜羽毛／鞠躬盡瘁／持盈保泰
- (B)猥自枉屈／奴顏卑膝／負暄之獻
- (C)三顧茅廬／吐哺握髮／千金市骨
- (D)聰慧絕倫／殫智竭慮／負薪之智。

(A)愛惜羽毛-比喻為珍惜自己的名聲，行事十分謹慎。／鞠躬盡瘁-恭敬謹慎，竭盡心力。

／持盈保泰-指在富貴極盛的時候要小心謹慎，避免災禍，以保持住原來的地位。

(B)猥自枉屈-委屈貶低自己的身分／奴顏卑膝-卑屈取媚的樣子。／負暄之獻-比喻所獻出的東西並不貴重難得

(C)三顧茅廬／吐哺握髮／千金市骨-比喻為了招攬人才而操心忙碌。

(D)聰慧絕倫-指十分聰明智慧清／殫智竭慮-形容用盡心思。／負薪之智。-指地位低微的人說的話。

(B)10808 電.01. 下列何者詞義與其他三者不同？

- (A)三顧茅廬

- (B)傲視群倫
- (C)吐哺握髮
- (D)禮賢下士。

(D)10511 技 B.07. 下列文句「 」中的成語，用法正確的是：

- (A)總經理暗地裡常「倩人捉刀」，借他人之手來排除異己
- (B)他生性慳吝，即使請人吃飯，也只是「簞食瓢飲」而已
- (C)網咖裡「牛驥同皁」，出入分子相當複雜，你還是少去為妙
- (D)哥哥昨天幸運抓到快龍，「無獨有偶」今天我也抓到烈焰馬。

(C)10511 技 B.25. 下列文句「 」中的成語，用法正確的是：

- (A)面對檢方的質問，被告總是「開門見山」，不作正面回答，使案情陷入膠著
- (B)王老闆「食古不化」，他的公司在這個瞬息萬變的社會裡才能占有一席之地
- (C)開創事業要腳踏實地，穩紮穩打，若沒有「先難後獲」的態度，遲早會失敗
- (D)做事要掌握輕重緩急，並運用有效率的方法，否則往往白費工夫，「事半功倍」。

(C)10604 司.10.下列詞語，何者是反義詞？

- (A)名山之業/千古名作
- (B)筭路藍縷/創業維艱
- (C)兵馬倥傯/河清海晏
- (D)郡書燕說/穿鑿附會。

"郡"書燕說應為郢一之書燕說，比喻穿鑿附會，扭曲原意。

(C)河清海晏:比喻天下太平。/兵馬倥傯：兵荒馬亂。倥傯，事情紛繁迫促的樣子。
名山之業:比喻亂世不朽的著作。

(B)10604 司.13. 下列文句「 」內的成語，何者使用不正確？

- (A)他的應變能力佳，遇事往往「履險如夷」，成功度過
- (B)昨天謠言說高經理高昇，沒想到是誤傳，使得他今天「大喜過望」，一副失魂落魄的樣子
- (C)他雖然博學多聞，但總是抱持「虛懷若谷」的態度向別人請教
- (D)遇到推銷員的時候，往往因為「一念之仁」而買下原本不想買的東西。

履險如夷:履-行走;比喻人在艱難環境中奮不顧身

大喜過望:因結果超過原本預期的而顯得特別開心

履險如夷：走在危險的地方就像走在平地一樣。比喻平安地渡過困境。

一念之仁是霎那間，很短時間，心太軟，太好心，因而做了後來悔之不及的事。

C)虛懷若谷。虛：謙虛；穀：山谷。胸懷象山谷一樣深廣。形容十分謙虛，能容納別人的

意見。

履險如夷:ㄌㄨˇ ㄒㄩˇ ㄓㄨㄢˋ ㄇㄨˊ ㄟˊ 比喻人在艱難環境中，奮不顧身，沉著應付
大喜過望:因結果超過原本預期的，而顯得特別高興。

虛懷若谷:形容為人謙虛，能接納他人的意見。

(A)10604 司.17. 下列文句「」內的成語，使用不正確的選項是：

- (A)為了導正社會風氣，他上任以後就以身作則，希望能夠「矯俗干名」，革新弊病。
- (B)五月天舉辦簽名記者會，出現「萬人空巷」的盛大場面，會場四周交通為之癱瘓。
- (C)經你解說使我「茅塞頓開」，不再有疑惑。
- (D)金庸小說風行國內，一時「洛陽紙貴」，眾人爭睹。

矯俗干名~~故意違背世俗以求取名聲

萬人空巷的相反詞：門可羅雀，形容十分冷落，賓客稀少。

(C)10604 司.18. 下列成語，何者字形有誤？

- (A)不次擢用/濯纓濯足
- (B)直截了當/揭竿而起
- (C)拂袖而去/名副其實
- (D)珊珊來遲/意興闌珊。

拂袖而去

(B)10604 司.20. 下列文句□處詞語依序宜填入：(甲) 國家大事的缺失，多半起於細微之處，能□□□□，才能長保 無虞。(乙) 天下之事，當其易也，惜□□□□，忽之而不顧，終致無可救 藥。(丙) 他守口如瓶，對窮追不捨的探問，也總是□□□□的應付過去。

- (A)蚍蜉之力／輕描淡寫／慮周行果
- (B)防微杜漸／蚍蜉之力／輕描淡寫
- (C)慮周行果／防微杜漸／蚍蜉之力
- (D)輕描淡寫／慮周行果／防微杜漸。

(B)10604 司.21. 下列文句「」內成語使用錯誤的選項是：

- (A)對於層出不窮的社會案件，我們早已「司空見慣」了。
- (B)他一向「輕諾寡信」，無法拒絕朋友的要求，為遵守約定，弄得自己精疲力盡。
- (C)現在大學教育普及，高學歷者已是「車載斗量」。
- (D)父母平日對我們兄弟姊妹諄諄教誨，有困難時要「相濡以沫」，以發揮手足之情。

輕諾寡信：輕易答應的要求，一定很少守信用。

(C)107 司.07. 下列對於常用成語及俗語的解釋哪一個選項敘述錯誤？

- (A)「緣木求魚」義近於「竹籃打水」
- (B)「揠苗助長」義近於「欲速不達」
- (C)「左右逢源」義近於「左右開弓」
- (D)「五十步笑百步」義近於「龜笑鼈無尾」。

「左右逢源」：指學道有得，即可得心應手，取用不竭。

「左右開弓」：比喻兩隻手輪流做同一動作或同時做幾項工作。

(B)107 司.11. 下列成語的意思，何者有誤？

- (A)「滴水穿石」：有志竟成
- (B)「陽春白雪」：景色優美
- (C)「門可羅雀」：客人稀少
- (D)「宵衣旰食」勤於政事。

B 陽春白雪：比喻高深的不通俗

陽春白雪：較為深奧難懂的音樂。

(C)107 技.10. 成語「虛於委蛇」的意思是：

- (A)虛有外表，毫無內在
- (B)勇往直前，毫無戒懼
- (C)假意慇懃，敷衍應付
- (D)身段柔軟，善於交際。

心境空虛寂靜，隨物變化。語本《莊子·應帝王》：「鄉吾示之以未始出吾宗，吾與之虛而委蛇。」後指假意慇懃，敷衍應付。

(A)107 技.19. 下列成語中，何者用字完全正確？

- (A)鍾靈毓秀
- (B)契而不捨
- (C)兩腳書廚
- (D)頂頂大名。

兩腳書櫥

鼎鼎大名

鍾靈毓秀：

形容能造育傑出人才的環境。

兩腳書櫥-

解釋： 比喻死讀書，不知活用的人。如：「他平日博覽群書，手不釋卷，怎麼連這種問題都不能解決，真是個食古不化的兩腳書櫥。」

(B)107 技.23. 以下哪一個成語意思是「用言語和文字來揭發、譴責他人的罪狀」

- (A)含沙射影
- (B)口誅筆伐
- (C)蕭規曹隨
- (D)牙尖嘴利。

(A)含沙射影：喻暗中攻擊或陷害他人。

(B)口誅筆伐：用言語和文字來揭發、譴責他人的罪狀。

(C)蕭規曹隨：形容繼任人沿用前任定下的規則、做法等等，不作更改。

含沙射影：傳說一種叫蜮的動物，在水中含沙噴射人的影子，使人生病。比喻暗中攻擊或陷害人。

口誅筆伐：從口頭和書面上對壞人壞事進行揭露與聲討。

蕭規曹隨：蕭何創立了規章制度，死後，曹參做了宰相，仍照著實行。比喻按照前任的成規辦事。

牙尖嘴利：通常是用來罵人或諷刺人。

(B)10801 站.04. 下列各組成語，何者意義相近？

- (A)天生麗質／巧奪天工
- (B)杯水車薪／無濟於事
- (C)戶限為穿／門可羅雀
- (D)相形見絀／旗鼓相當。

天生麗質：天然生成。麗質：美麗的姿容。形容女子嫵媚艷麗。

巧奪天工 勝過。人工的精巧勝過天然。形容技藝十分巧妙

戶限為穿 戶限：門檻；為：被。門檻都踩破了。形容進出的人很多。

門可羅雀 大門之前可以張起網來捕麻雀。形容十分冷落，賓客稀少

相形見絀 形：對照；絀：不夠，不足。指與同類的事物相比較，顯出不足。

旗鼓相當 比喻雙方力量不相上下。

杯水車薪 一杯水去救一車著了火的柴草。比喻力量太小，解決不了問題。比喻力量微小，無濟於事

無濟於事 濟：補益，說明。對事情沒有什麼幫助或益處。比喻不解決問題。

(A)10801 站.21.下列各組成語，何者意義相反？

- (A)進退維谷／游刃有餘
- (B)小人得志／瓦釜雷鳴
- (C)暴虎馮河／有勇無謀
- (D)物換星移／滄海桑田。

進退維谷無論是進還是退，都是處在困境之中。形容進退兩難。即進退兩難，進退兩路皆不可行，不知如何是好

游刃有餘 刀刃運轉於骨節空隙中，在有迴旋的餘地。比喻工作熟練，有實際經驗，解決問題毫不費

事。 比喻對於事情能勝任愉快，從容不迫。見「遊刃有餘」條

小人得志小人：指道德低下或行為不正派的人。指人格卑下的人取得了權勢。 形容小人一旦得勢，則得意忘形，氣勢凌人

瓦釜雷鳴瓦釜：沙鍋，比喻庸才。聲音低沉的沙鍋發出雷鳴般的響聲。比喻無德無才的人佔據高位，威風一時

暴虎馮河比喻有勇無謀，魯莽冒險

有勇無謀只有勇氣，沒有計謀。指做事或打仗只是猛打猛衝，缺乏計畫，不講策略

物換星移物換：景物變幻；星移：星辰移位。景物改變了，星辰的位置也移動了。比喻時間的變化。比喻時間的流逝，事物的變遷

滄海桑田桑田：農田。大海變成桑田，桑田變成大海。比喻世事變化很大。大海變為桑田，比喻世事多變，人生無常。

(A)10801 司.05.下列各組成語，何者意義相近或相同：

- (A)千鈞一髮／岌岌可危
- (B)人微言輕／一言九鼎
- (C)強弩之末／所向披靡
- (D)駑馬十駕／一曝十寒。

(A)千鈞一髮→。比喻情況非常危險、

(A)10801 司.06.下列選項中「」的成語，何者使用不正確：

- (A)國家圖書館的藏書「疊床架屋」，是研究者的寶庫
- (B)一問到這件事，他就「支吾其詞」，恐怕其中有什麼隱情
- (C)借鏡外國經驗改革教育時，可不能如「邯鄲學步」，生搬硬套
- (D)他所犯的罪行「罄竹難書」，是十惡不赦、天理不容的大壞蛋。

A: 疊床架屋:比喻事權管理或文章

疊床架屋→比喻事權管理或文章結構

疊床架屋

比喻事權管理或文章結構重複累贅。語本北齊·顏之推《顏氏家訓·序致》。

【例】這篇文章有疊床架屋的毛病，若能稍加刪節會更好。

邯鄲學步

相傳戰國時期，燕國有個人到趙國的都城邯鄲，看到趙國人走路姿勢很美，就跟著學。結果不但沒有學好，連自己原來的走法也忘掉了，便爬著回去。典出《莊子·秋水》。後用來比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。

(A)國家圖書館的藏書「疊床架屋」，是研究者的寶庫

(B)一問到這件事，他就「支吾其詞」，恐怕其中有什麼隱情

(C)借鏡外國經驗改革教育時，可不能如「邯鄲學步」，生搬硬套

(D)他所犯的罪行「罄竹難書」，是十惡不赦、天理不容的大壞蛋。

(A)疊床架屋：床上疊床，屋下架屋。比喻重複累贅。

(B)支吾其詞：以含混牽強的言語，搪塞應付他人。

(C)邯鄲學步：比喻生搬硬套，機械地模仿別人，
不但學不到別人的長處，
反而會把自己的優點和本領也丟掉。

(D)罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。

(D)10808 電.02.下列各組成語，何者意義相近或相同：

(A)冰清玉潔／寡廉鮮恥

(B)舉足輕重／無關緊要

(C)覆巢傾卵／全身而退

(D)平步青雲／扶搖直上。

A:像冰那樣清淨，像玉那樣純潔。比喻人的品行高潔。

【例】保有冰清玉潔的品格，來去分明，而不隨波逐流，這是讀書人所應具有的操守。沒有操守，不知廉恥。

【例】他是個奉公守法的人，從不做寡廉鮮恥的事。

C：比喻滅門之禍，無一倖免。如：「在國破家亡，覆巢毀卵之下，還能談個人的成就嗎？」

也作「覆巢毀卵」。

D:比喻順利無阻，迅速晉升高位。

【例】他自從擔任醫院的行政工作後就平步青雲，現已晉升為院長了。

(C)10808 機.02. 下列各組成語，何者意義相近或相同：

- (A)不易之論／不經之談
- (B)毛遂自薦／遁世逃名
- (C)不可一世／妄自尊大
- (D)並行不悖／勢不兩立。

(A)不易之論→不可變更的言論。指...
並行不悖ㄅㄟˋ：同時進行，不相妨礙。
不經之談：荒誕、沒有根據的話。
不易之論：至精至當，不可改易的言論。

(D)10808 機.03. 下列何者詞義與其他三者不同？

- (A)不屈不撓
- (B)奮不顧身
- (C)再接再厲
- (D)徘徊踟躕。

(D)徘徊踟躕→遲疑不決，不敢前進。

£修辭

類疊

(C)103 站.09. 「或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，逆豎頭破裂。」上引文句中沒有使用下列何種修辭法？

- (A)借代
- (B)排比
- (C)雙關
- (D)類疊。

(D)103 司.09. 「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新辭強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋。」此闕詞中使用哪些修辭法？

- (A)回文、類疊
- (B)設問、回文
- (C)頂真、設問
- (D)類疊、頂真

排比

(C)103 站.09. 「或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，逆豎頭破裂。」上引文句中沒有使用下列何種修辭法？

- (A)借代
- (B)排比
- (C)雙關
- (D)類疊。

頂真

(D)103 司.09. 「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新辭強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋。」此闕詞中使用哪些修辭法？

- (A)回文、類疊
- (B)設問、回文
- (C)頂真、設問
- (D)類疊、頂真

視覺、觸覺、移覺

(D)103 站.10. 下列文句何者是運用「視覺」摹寫？

- (A)只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
- (B)雨氣空濛而迷幻，細細嗅嗅，清清爽爽新新，有一點點薄荷的香味。
- (C)伸手觸碰那略微潮濕，下緣長滿深色青苔的牆壁，冰冰滑滑，多麼真實的存在。
- (D)一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。

(B)103 司.10.下列文句何者是運用「觸覺」摹寫？

- (A)風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香
- (B)記得第一次吃天津湯包的情境？捧著至嘴邊咬下，灼熱的湯汁讓雙唇受傷了
- (C)院子裏風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，琉璃窗也砰砰作響
- (D)任雨點敲在黑布傘或是透明的塑膠傘上，將骨柄一旋，雨珠向四方噴濺，傘緣便旋成了一圈飛簷

(B)10401 司.10. 「我聞過水仙花的香氣，那種香氣，就像淡淡的浮雲」一句運用「移覺」的修辭，下列文句也運用移覺修辭的選項是：

- (A)金黃的小葉映在嫩綠廣披的草地上，如夜裡蒼穹發光的星座
- (B)巷子深處，有孤獨的鞋聲響起／蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜
- (C)荷葉在風裡翻飛／像母親今天的衣裳／荷花溫柔的送來／她衣褶裡的暗香
- (D)大約潭是很深的，故能蘊蓄這樣奇異的綠，彷彿蔚藍的天融了一塊在裡面似的。

(D)10511 技.11. 下列關於修辭的說明，正確的選項是：

- (A)如果我是開水／你是茶葉／那麼你底香郁／必須倚賴我底無味——層遞
- (B)茶碗懷念烈士前的陶泥／茶葉嚮往尚未烘焙的滿山綠意——摹寫
- (C)他們就固執地在絢爛街景走出一抹突兀而安靜的蒼灰——誇飾
- (D)用思念／拉你過來／用溫柔／將你綁在身邊——轉化。

(C)107 司.21. 下列哪一個選項使用了身體感官「摹寫」修辭？

- (A)殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。(白居易〈與微之書〉)
- (B)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。(李商隱《錦瑟》)
- (C)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。(吳均〈與宋元思書〉)
- (D)春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。(白居易〈長恨歌〉)。

(A)燈火將熄一片昏暗物影在搖漾，今晚忽然聽說你被貶謫到九江

(B)回憶悲痛的往事， 彷彿置身大海明月下，不禁留下淚來； 想起舊時的樂事，就像藍田山的美玉， 在陽光照耀下冒出美麗的煙氣

(C)泉水沖擊岩石，發出泠泠的響聲；美麗的百鳥互相和鳴，鳴聲嚶嚶，和諧動聽

(D)春風吹開桃李花，物是人非不勝悲；秋雨滴落梧桐葉，場面寂寞更慘悽。

借代，代稱

(C)103 站.09. 「或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏， 逆豎頭破裂。」上引文句中沒有使用下列何種修辭法？

- (A)借代
- (B)排比
- (C)雙關
- (D)類疊。

(B)10511 技 A.12. 詩文常以代詞稱人物，如以「紅袖」代稱美女。下列對「」中詞語所代稱意涵的解釋，錯誤的是

- (A)妝成每被「秋娘」妒：指歌伎
- (B)趙壹賦命薄，「陳思」多世憂：指阮籍
- (C)慈烏復慈烏，鳥中之「曾參」：指孝子
- (D)無酒難供「陶令」飲，從人皆笑酈生狂：指陶潛。

(C)10511 技 B.12. 古代常以「雁」借代「帶信者」或「書信」。下列詩句中的「雁」字，借代為「帶信者」或「書信」的選項是：

- (A)孤雁不飲啄，飛鳴聲念群
- (B)采蘭花萼聚，就日雁行聯
- (C)尺素在魚腸，寸心憑雁足

(D)唯有河邊雁，秋來向南飛。

(A)10801 站.12.依據下文，下列敘述何者正確？「手帖」原是文人間往來的書信，但因東晉王羲之手帖的字體漂亮，在他去世後三百年間，這些簡短隨意的手帖逐漸被珍藏，成為習字範本。特別是到了唐太宗時，因為愛好王羲之手帖，便以政府的力量搜求南朝文人手帖，將原來散亂、各自獨立的手帖編輯成冊，也產生〈十七帖〉一類官方勅定的手帖總集，成為民眾學習書寫的美學典範。

(A)手帖最初沒有習字範本的功能

(B)王羲之改變了文人手帖的書法字體

(C)王羲之的手帖在南朝時多已散亂亡佚

(D)唐太宗的〈十七帖〉在唐代成為書法楷模。

(A)10801 司.17.下列選項「」內的詞語代換，何者正確：

(A)但覺那人「氣味」倒還沈靜／神態

(B)關山魂夢長，「魚雁」音塵少／行李

(C)此人倜儻不群，有巾幗「鬚眉」之號／女子

(D)人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」／明君。

「折柳」指送別

(D)107 技.06. 以下敘述，何者為非？

(A)留取丹心照「汗青」：「汗青」指史書

(B)客從遠方來，遺我「雙鯉」魚：「雙鯉」指書信

(C)千里共「嬋娟」：「嬋娟」指明月

(D)灞橋「折柳」：「折柳」指相思。

灞橋「折柳」 ㄅㄞˋ ㄑㄧㄠˇ ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ

意思：灞橋，又名銷魂橋。在陝西省西安市東，築於灞水之上。漢人常於此折柳送別。後遂引申為離別之地。

全句是說在灞橋上折柳作紀念。比喻送別

(A)就留下這顆赤紅的心照耀史冊吧！

(B)有位客人從老遠的地方趕來，送給我一封信

(C)就算隔著千里，也能一起享受明媚的月色。

(D)「灞橋折柳」送別的風俗灞橋在陝西省長安縣東。「灞橋折柳」送別的風俗，在漢代已開始。風俗的由來大概因為柳枝下垂的形態，給人有依依不捨的感覺；而且「柳」、「留」音相近，所以「折柳」就表示「留客」的意思。古往今來，灞橋是連接八百里秦川與中原大地的交通要道。據記載，灞河上建橋始於春秋時期。秦穆公稱霸西戎，將滋水改為灞水，并于河上建橋，故稱“灞橋”，史載這是我國最古老的石柱墩橋。唐時，灞橋上設立

驛站，長安人送別親友，都要來到灞橋，折柳惜別。即將要拆除了.真可惜!!!

被動

(A)10511 技 B.24. 「他被同事捉弄了一番」是被動句，下列文句不屬於被動句的是：

- (A)此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉
- (B)李氏子蟠，不拘於時，請學於余
- (C)余時為交通所阻，竟不得赴宴席
- (D)匹夫見辱，拔劍而起。

(A)這種樂趣只能留給山中和尚與遊客們去享用，怎可跟俗人提說呢！

- (B)李家有一個孩子名叫李蟠，不受社會風氣所影響，向我學習
- (D)有勇無謀的人被侮辱，一定會拔起劍

譬喻

「明喻」：「喻體+喻詞+喻依」。

(A)略喻：凡將喻詞省略，只有喻體、喻依的譬喻，就叫做「略喻」。

例：浮光躍金，靜影沉璧。(月光照於洞庭湖 閃爍之金光,如同下沉之璧玉，其中「浮光」與「靜影」皆指水面之月光。)

(B)隱喻：凡具備本體、喻體，而喻詞由繫語如「是」、「為」、「成」等代替的喻詞，叫做「暗喻」或「隱喻」。

例：我是一隻小鳥，跳來跳去吱吱叫。

(C)借喻：凡將喻體、喻詞省略，只剩下喻依的，叫做「借喻」。

例：松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。(松柏、雞鳴指君子，而歲寒、風雨指亂世。)

(D)明喻：主要是以喻體、喻詞、喻依三者組成的譬喻，就叫做「明喻」。

例：我就如一朵向日葵，向著太陽。

(B)10511 技 B.09. 下列文句，使用譬喻修辭法的選項是：

- (A)只是一顆星罷了／在無邊的黑暗裡／已寫盡了宇宙的寂寞
- (B)稻田是整塊潤澤的綠玉鋪就／且鑲嵌大片純金色的陽光
- (C)我感到應該把盤著的長髮放下來讓風梳一梳
- (D)讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的搜身。

(A)107 技.12. 「菊，花之隱逸者也」(周敦頤〈愛蓮說〉)是屬於「譬喻」修辭格中的哪一類？

- (A)略喻
- (B)隱喻
- (C)借喻
- (D)明喻。

(D)10808 機.19. 「譬喻」是在描寫事物或說明道理時，將一事物或道理指成另一事物或道理的修辭法，這兩件事物或道理之中具有一些共同點。根據上文，下列選項二者關係，何者不符合此定義？

- (A)愛／收納櫃
- (B)字海／收納櫃
- (C)忘記／收納櫃
- (D)他鄉／收納櫃。

此題，將收納櫃隱喻成「記憶」，合乎於記憶有關的字詞僅有，ABC 三者，故 D 不符合題意，選 D。

我認為，若將 D 修改成 他鄉的故人，應該也可以。

反襯

(C)10511 技 B.11. 錢鍾書曾言：「寂靜之幽深者，每得以聲音襯托則愈加其靜」，以凸顯聲音反襯環境之清幽。下列文句使用這種方法的選項是：

- (A)倚仗柴門外，臨風聽暮蟬
- (B)啼時驚妾夢，不得到遼西
- (C)空山不見人，但聞人語響
- (D)夜來風雨聲，花落知多少。

(A)10801 司 8. 「諧音雙關，是指除了本身的意思以外，因為音同或相近，而含有另一個意思」，下列日常生活的廣告用語，何者不是運用這種修辭方法？

- (A)擋不住的感覺：可樂飲料
- (B)一元富始：金融銀行
- (C)鐘情一生：鐘錶店
- (D)聞機起舞：手機通訊行。

£ 語句通順程度

(D)10401 司.17. 「想要跑步的初入門者，首先要考量自身的體能，在運動前要做適當的伸展操及肌力訓練。如果以前沒有運動習慣，或是過於肥胖的人，關節肌腱可能已退化，不足以應付跑步所需的肌群強度，建議先以快走的方式開始，接著慢慢適應後，再進階到

短時間、分段式的慢跑。」上文劃線的連接詞，運用不恰當的是：

- (A)首先
- (B)如果
- (C)或是
- (D)接著。

(C)10511 技 B.23. 閱讀下文，依文意選出畫底線處應填入的詞語：「受教育」和「學知識」(1)是兩件不一樣的事。我們學的所有知識都有可能忘記，(2)從教育過程中得到的邏輯思考訓練和全人格的培養，才是我們面對未來挑戰最重要的幫助。求學的過程中，(3)要把握每一個機會去開拓自己的視野，(4)培養自己和別人團隊相處的性格與能力。

- (A)反正
- (B)況且
- (C)應該
- (D)甚至。

(C)10604 司.23. 「現代人拜科技發達之賜，社會大眾□□不只豐衣足食而已。一種新的口味，□□讓我們大排長龍；一種新形式的玩偶，也可以讓我們爭先恐後。這種唯物是從，標新炫奇的戲碼，在我們社會裡不斷地上演。有人說，這就叫「戀物」；我們該縱容自己的戀物心態？□□節制自己的戀物心態呢？」文中□□處依序宜填入：

- (A)已經／然而／可以
- (B)一定／足以／或許
- (C)早已／可以／抑或
- (D)或許／一定／縱然。

(D)10808 機.04. 袁宏道云：「世人所難得者為『趣』。『趣』如山中之□、水中之□、花中之□、女中之態，雖善說者不能下一語，唯會心者知之。」上文□的字詞，依序應該是：

- (A)清／景／容
- (B)清／容／景
- (C)色／光／味
- (D)色／味／光。

敘陳正甫會心集

•(明)袁宏道•

敘陳正甫會心集

世人所難得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之態，雖善說者不能一語，唯會心者知之。今之人，慕趣之名，求趣之似，于是有辨說書畫，涉獵古董，以為

清；寄意玄虛，脫跡塵紛，以為遠。

(B)10808 機.08. 閱讀下文，推斷 □□□內最適合填入的詞語依序為何？「坐上清晨的火車，車廂裡一片靜寂，□□沒有幾位旅客。其中一站上來了一位老婆婆，老婆婆拉開嗓門詢問車次、站次，中氣十足的聲響打破了車廂的寧靜。我不知道其他人有何感想，於我□□□一絲的不開心，因為我知道那是最純樸、最沒有心機的聲音，□□ □老婆婆可能因為重聽才會說話這麼大聲。」

- (A)幾乎／卻不能／也想像
- (B)幾乎／卻沒有／也知道
- (C)完全／卻不知／也體諒
- (D)完全／卻無法／也明白。

(B)10808 機.09. 閱讀下文，推斷 □□□□ 內最適合填入的詞語依序為何？「翡冷翠稱為文藝復興搖籃之地，即因這個地方□□□□，人才輩出；然而天才倘無人□□□□，生活不得保障，便無由安心創作，則才智亦恐難發揮。從這個觀點上看，翡冷翠的梅第奇家族委實□□□□。」

- (A)人文薈萃／裸抱提攜／前途無量
- (B)人文薈萃／賞識提攜／功德無量
- (C)人心不古／賞識提攜／前途無量
- (D)人心不古／裸抱提攜／功德無量。

(C)10808 機.22. 戴望舒〈夕陽下〉：「晚霞在暮天上□□，溪水在殘日裡□□，我瘦長的影子飄在地上，像山間古樹底寂寞的□□。」閱讀上文，推斷 □□內最適合填入的詞語依序為何？

- (A)漂浮／優游／小蟲
- (B)漂浮／流金／新芽
- (C)撒錦／流金／幽靈
- (D)撒錦／優游／小花。

(B)10801 司.25. 閱讀下文，推斷 □□ 內最適合填入的詞語依序是：「凡事不能從意志上發動，卻在情緒上發作，一陣情緒過去了，便一切歸為□□，這從人格實踐上說，便成為無□□，不能有信行；從事業上說，便成為□□，不堪寄託重任；從整個道德上說，便是懶散無力；這是大病。」

- (A)烏有／兒戲／恆心
- (B)烏有／恆心／兒戲
- (C)恆心／兒戲／烏有
- (D)兒戲／烏有／恆心

(B)10801 司.11. 閱讀下文，推斷 □□內最適合填入的詞語依序是：「愛我少一點，去愛

一首歌好嗎？因為那旋律是我；去愛一幅畫，因為那流溢的□□是我；去愛一方印章，我深信那老拙的□□是我；去品嚐一罈佳釀，因為罈底的□□是我。」

- (A)光線／醉意／刻痕
- (B)色彩／刻痕／醉意
- (C)刻痕／醉意／色彩
- (D)醉意／色彩／刻痕。

(B)10808 電.09. 閱讀下文，推斷 □□□ 內最適合填入的詞語依序為何？「半世紀前，阿姨開了間糕餅店，□□□ 因塑形切下的邊邊角角或 做壞了的麵包。當時家家戶戶物質生活並不富裕，同學都羨慕我有 免費的麵包可吃，□□□我早就吃膩了。負笈北上後，麵包需要花 錢買，我半工半讀，過得拮据，□□□阿姨做的麵包的好。」

- (A)常送來／才知道／卻不知
- (B)常送來／卻不知／才知道
- (C)偶遇到／才知道／卻不知
- (D)偶遇到／卻不知／才知道。

(D)10808 電.15. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？「為了觀察溪鳥，連續兩三個鐘頭枯坐在岩石後，我已□□□□，溪鳥們多半沒有這種鎮靜功夫。魚狗的捕魚方法是□□□□。雖然 是體型最小的溪鳥，牠卻最聰明慧黠。魚狗發現獵物時，總是巧妙地利用垂直降落的重力加速度，從空中□□□□、潛入水中戮捕而上。然後，銜至附近岩石，慢慢處理。」

- (A)少見多怪／說一不二／俯衝而下
- (B)少見多怪／獨一無二／俯拾皆是
- (C)習以為常／說一不二／俯拾皆是
- (D)習以為常／獨一無二／俯衝而下。

(C)10808 電.22. 閱讀下文，推斷□□內最適合填入的詞語依序為何？「夕陽煥照，紅霞滿天飛，船隻落寞在回航的航線，蒼鬱遠山以其 □□不變的姿態橫亙浪緣。飛魚照樣飛起身來，照樣衝落至上，鬼頭刀十分從容，滿滿□□住我所有的視線、我的胸膛之前，牠身上的藍色亮點將持久在我的內心裡□□。」

- (A)綿亙／盤整／閃耀
- (B)綿亙／盤據／閃躲
- (C)恆古／盤據／閃耀
- (D)恆古／盤據／閃躲。

(D)10401 司.25. 下列文句沒有語病的選項是：

- (A)偉倫經過激烈競選，終於蟬聯第一任會長
- (B)運動會能不能如期 舉行，關鍵在於天氣持續好轉

(C)這個方案是針對職業安全所設計，實施之後可以使員工們提供更完整的保障
(D)表現優異的人，即使是非常小的細節都會很留意。而這一連串小決定，往往就拉開了贏家和輸家的距離。

(B)10511 技 A.16. 下列句子中有語病的選項是：

- (A)連日豪雨造成邊坡崩坍，不少住戶受困
- (B)害你受傷，我無時無刻感到內疚和不安
- (C)喬丹是 NBA 史上傑出的球星之一
- (D)他食量驚人，真是出乎我的意料。

(A)10511 技 B.13. 下列句子中沒有語病的選項是：

- (A)氣候、美食和人情味，無一不是吸引外國觀光客的亮點
- (B)颱風過後，菜價不斷上漲，怎能不讓消費者不為之氣結
- (C)那本暢銷書無非是些老生常談而已，不妨用心品讀玩味
- (D)為了防止酒醉駕車事故不再發生，主管單位應嚴格取締。

(B)103 站.12. 「受了什麼傷？（甲）它不哀叫/也不呻吟（乙）半邊天（丙）在逐漸變黑的臉上（丁）染成了血紅 /浮起似淚的亮光/一點/兩點」上文中標記的詩句，正確順序應是：

- (A)甲乙丙丁
- (B)乙丁甲丙
- (C)丙甲丁乙
- (D)丁丙乙甲。

(B)103 司.12. 「不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮（甲）一身紅塵已被酒精洗淨（乙）腳在泥中，頭頂藍天（丙）跨鯨與捉月（丁）無需潁川之水 /無非是昨日的風流，風流的昨日／而今你乃／飛過嵩山三十六峰的一片雲／任風雨送入杳杳的鐘聲」上文中的詩句，正確順序應是：

- (A)甲乙丙丁
- (B)乙丁甲丙
- (C)丙甲丁乙
- (D)丁丙乙甲

(D)10401 站.09. 閱讀下文，推斷 ①、②、③、④、⑤ 應在_____內如何排序，可使全文通順完整？中醫的道家之學，_____，尤其是三伏天之中，尤重心的調整。（韓良露〈三伏天清心食〉） ①夏日養生最重清心， ②為了慎防心力衰竭， ③本是心力最不濟之時， ④一年之中夏火最旺的時候， ⑤主張身體的小宇宙對應著天地的大宇宙，

- (A)① ② ⑤ ④ ③

(B) ② ① ④ ③ ⑤

(C) ④ ① ② ⑤ ③

(D) ⑤ ④ ③ ② ①

(B)10401 站.10. 下文中哪一句不屬於這篇文章，刪除後全文才連貫通順？口味習慣和一個人的母語一樣，【①永生難忘】，全然不會因為環境、文化改變而忘記；【②品嚐純正的家鄉口味時】，它可以像多元聲帶，能講各國語言，【③能吃各種菜餚】，但對它最草根性的家鄉菜，則情有獨鍾。因這彷彿與生俱來，【④如影隨身的胎記】，才致使生活增生許多的情趣與記憶。(心岱〈口味胎記〉)

(A) ①

(B) ②

(C) ③

(D) ④

(B)10401 站.11. 閱讀下文，推斷「阮籍的木車在夕陽衰草間越走越慢，」應置於文中何處，可使全文連貫通順？在中國古代，憑吊古跡是文人一生中的一件大事，「甲」在歷史和地理的交錯中，雷擊般的生命感悟甚至會使一個人脫胎換骨。那應是黃昏時分吧，離開廣武山之後，「乙」這次他不哭了，但仍有一種沉鬱的氣流湧向喉頭，湧向口腔，「丙」他長長一吐，音調渾厚而悠揚，喉音、鼻音翻捲了幾圈，最後把音收在唇齒間，「丁」變成一種口哨聲飄灑在山風暮靄之間。(余秋雨〈遙遠的絕響〉)

(A) 甲

(B) 乙

(C) 丙

(D) 丁

(D)10808 電.14. 閱讀下文，推斷「即使我小心翼翼地做出臣服不具攻擊性的動作」應填入何處，可使全文最為通順？

「常會撞見一隻很有威嚴的成年公猴端坐小徑中央，甲，擋住我此行去路，乙，也許是位階很高的猴王架勢，丙，狹路相逢卻懶得讓路，丁，想要借道通過，那猴王仍免不了張牙舞爪對我小小威嚇一番，猴王老是繃著臉不夠放鬆。」

(A) 甲

(B) 乙

(C) 丙

(D) 丁。

(C)10511 技 A.17. 閱讀下文，依據文意判斷「也和臺北市民分享友善自然的生活態度」一句最適合填入的選項是：民間自發性地在小巷內開起了農夫市集，

(A)僅僅 1、20 個攤位，設攤的都是拒絕將化學農藥與肥料撒進田裡的農民，

(B)賣的都是無毒農產品，農夫們來這裡為自家農作找出路，

(C)小小市集拉近了產地到餐桌的距離，

(D)也像是一顆綠色種子，在水泥叢林間綻放出臺北人對於田園城市的想望。

(C)10511 技 B.16. 閱讀下文，依文意選出畫底線處應填入的選項：一座城市的偉大，不在於建築的高度，_____。城市裡的舊城區不應該走向頹圯，而是透過能量復興，讓歷史遺韻和人文況味，成為獨一無二的城市風格。萬華，作為臺北文化的起源地，百年來孕育出繁盛的商業活動、豐富的常民生活和悠久的民間信仰。當舊城區的風華褪去，如何注入新生命，彰顯其人文特色並推動產業復甦，是臺北再生重要的一環。

(A)而在於科技的進步

(B)不在於交通的便捷

(C)而在於歷史的深度

(D)不在於商業的繁榮

(A)10808 電.16. 閱讀下文，根據文意推斷敘述的重心，填入_____內，可使全文完整而明確。

「我一直認為_____。

故事之所以需要編纂，是因為收成文字。轉折、關鍵需要剪裁順應文氣，像一盤大廚的菜，摘根去籽，只取精華，擷取適當的部位；連大廚信手拈撒的鹽巴以及那麼一點調汁醬料，其實都是工夫，經驗裡篩選試煉，設計過的。端出來的只有真實不行，背後是一番心血。」

(A)好故事是因為真有其事，以真實為經緯，它是編的，也不是編的

(B)好故事是因為容許真實，以虛構為依歸，必是編的，也可不編的

(C)新故事是為了真有其事，以真實為經緯，少許編的，也完全編的

(D)新故事是為了容許真實，以虛構為依歸，能是編的，也可不編的。

(C)10801 站.24. 下列是一段小說，內若要填入甲、乙、丙、丁 4 個句子，最恰當的排列順序應是：人家都說這就是臺灣最上品的白菊花了，倒沒料到，一下子，竟開得這般繁盛起來了。(白先勇〈秋思〉) 甲、只是太嬌弱了些，乙、在新公園的花展還得過特別獎呢，丙、去年種下去，差不多都枯死了，丁、她叫花匠敷了一個春天的雞毛灰，才活過來，

(A)丙丁甲乙

(B)甲丙丁乙

(C)乙甲丙丁

(D)丁乙甲丙。

華夫人走到花園裏，一陣涼風迎面吹過來，把她的大衣都撩開了。她趕忙將大衣扣子扣上，一面戴上她那副珠灰的絲手套。園子裏一道夕陽，斜鋪在草坪上，那些朝鮮草草尖子已經泛著點點的黃斑，通到大門的那條石徑上，幾片落葉，給風吹得簌簌的在打轉子。華夫人在石徑上走了幾步，突然一陣冷香，襲到了她面上來，她回頭望去，看見牆東一角，那一片“一捧雪”開得翻騰了起來，她不由得煞住了腳，若有所思的遲疑了片刻，終於回頭瞥了過去。她踱到那畦“一捧雪”眼前，俯下身，深深吸了一口氣。那幾十株齊腰的白菊花，一團團，一簇簇，都吐出拳頭大的水晶球子來了，白茸茸的一片，真好像剛落下來的雪花一般，華夫人又湊近一朵大白菊，嗅了一下。人家都說這就是臺灣最上品的白菊花了，在新公園的花展還得過特別獎呢，只是太嬌弱了些，去年種下去，差不多都枯死了，她叫花匠敷了一個春天的雞毛灰，才活過來，倒沒料到，一下子，竟開得這般繁盛起來了。怪道上次萬呂如珠來的時候，這些“一捧雪”剛打苞，她已經抱怨她：華夫人，你這些菊花真的那麼尊貴嗎？也舍不得送我們兩枝插插盆。

(C)10604 司.19. 「胡馬依□風，越鳥朝□枝」、「簾捲□風，人比黃花瘦」、「春 城無處不飛花，寒食□風御柳斜」、「□風捲地百草折，胡天八月 即飛雪」以上空格依次序當為：

(A)北／東／西／南／西

(B)東／西／北／東／西

(C)北／南／西／東／北

(D)東／南／西／南／北。

(B)10604 司.20. 下列文句□處詞語依序宜填入：(甲) 國家大事的缺失，多半起於細微之處，能□□□□，才能長保 無虞。(乙) 天下之事，當其易也，惜□□□□，忽之而不顧，終致無可救 藥。(丙) 他守口如瓶，對窮追不捨的探問，也總是□□□□的應付過去。

(A)蚍蜉之力／輕描淡寫／慮周行果

(B)防微杜漸／蚍蜉之力／輕描淡寫

(C)慮周行果／防微杜漸／蚍蜉之力

(D)輕描淡寫／慮周行果／防微杜漸。

£代表，摹寫動植物

(A)103 站.11. 現代詩：「感謝你們/對於我/小小的存在/還報予/生命最熱烈的/掌聲」詩中吟詠之昆蟲為何？

(A)蚊子

(B)蝴蝶

(C)瓢蟲

(D)蟑螂。

(D)103 司.11.現代詩:「蒼穹褪去污舊外衣／換上奢華的小禮服／人人驚豔讚嘆／它卻沈默離席」詩中吟詠之現象為何？

(A)夕陽

(B)旭日

(C)閃電

(D)彩虹

(B)10401 司.11.「暮色蒼茫中／一輛輛／流金瀉銀的汽車／競相奔赴／一城冷冷燃燒的／火焰／一個原始而淒美的悲劇／正以現代壯麗的方式／進行」上述詩作所詠的對象是：

(A)螢

(B)蛾

(C)塞車

(D)流星。

(C)10808 電.07.「熠熠與娟娟，池塘竹樹邊；亂飛同曳火，成聚卻無煙。微雨灑不滅，輕風吹卻燃；舊曾書案上，頻把作囊懸。」上述詩作所描寫歌詠的對象是：

(A)蟬

(B)蛾

(C)螢

(D)蝶。

(B)10401 司.09. (甲) 蚊子長相奇醜，一副尖酸刻薄樣，牠□□□□，總在人們耳邊嗡嗡哼哼擾人清夢。(乙) 蟋蟀也嘍叨，夏夜裡□□地叫，恐怕也擾人清夢，卻具有詩意。

請判斷上述文句中的□□，最適合填入的疊字為：

(A)叮叮咚咚／刺刺

(B)嘍嘍叨叨／唧唧

(C)嘩嘩啦啦／啪啪

(D)鏗鏗鏘鏘／喃喃。

(D)10401 站.05. 閱讀下文，推斷□□□內最適合填入的詞語為何？任何一個國家的建立，都需要一個□□□來激起自己內部的凝聚力。對歐盟而言，挾其經濟軍事優勢而四出「侵略」張牙舞爪而又絕對「沒有文化」的美國正是一個理想的「暴秦」，可以促進歐盟各國的團結。(龍應台《百年思索》)

(A)建築師

(B)革命者

(C)夢想家

(D)假想敵

(A)10401 站.06. 閱讀下文，推斷□內最適合填入的詞語依序為何？ 每個日子，都是內容不同的一本書，□□□□的一幅畫。只是我們 的腳步太匆忙了，常常忘記去讀它，欣賞它，隨意地瀏覽過去，便 斷言生活是□□□□今日抄襲昨日，只是公式化的食衣住行罷了。(簡 媝〈生活細筆小引〉)

(A)風格迥異／一味地

(B)風格迥異／平靜地

(C)異曲同工／一味地

(D)異曲同工／平靜地

(C)10401 站.13. 閱讀下詩，推斷其描寫的事物為何？ 你在地下睡著／好醜，黑暗／看著的人／怎樣地憎你，怕你／他們說：誰也不要靠近他呵……／一會你在火園中跳舞起來／黑裸裸 的身體裡／一陣陣透出赤和熱／啊！全是赤和熱了／美麗而光明

(A)木材

(B)黃金

(C)煤炭

(D)岩漿

(D)10604 司.01. 下列哪一句不是描寫「瀑布」的句子？

(A)海風吹不斷，江月照還空。

(B)萬丈紅泉落，迢迢半紫氛。

(C)飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

(D)山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。

海風吹不斷，江月照還空。出自於李白的《望廬山瀑布水

西登香爐峯，南見瀑布水。

(A)再大的海風也吹不斷，江上月光卻能直透其中

(B)“萬丈”指山高，“迢迢”謂天遠，從天而降，氣勢不凡，而“紅泉”、“紫氛”相映，光彩奪目-----可參考 <http://ft.shicimingju.com/chaxun/list/31803.html>

(C)直下三千尺----很明顯看出是瀑布

(D)10604 司.02. 中影文化城正在拍攝古裝劇，街坊商家的門聯依次是：「無時巧婦難較斤兩；有歲司農易見權衡。」「是池沼中物；作濠濮上觀。」「風塵暫駐計殊得；萍水相逢緣最奇。」請問這些商家依次是：

(A)酒館/魚舖/旅館

(B)米店/菜販/魚舖

- (C)菜販/酒館/刀鋪
(D)米店/魚販/旅館。
-

無時巧婦難較斤兩；有歲司農易見權衡

佳味烹調倘若時節不正，就連巧炊之婦也難以成事。 司農，古代官名。上古時代是負責教民稼穡的農官

◎作濠濮上觀：濠、濮是從前兩條水流之名。莊子曾在濠水邊和惠子辯論魚樂，後在濮水邊對楚王的使者，以神龜曳尾來比喻自己貴山海的放逸之心，見《莊子·秋水》。後人常以「濠濮」作為「觀魚」的代稱，如蘇州知名園林「留園」便有「濠濮亭」，是個觀魚的好地方，聯中以此借代「魚」字。

(C)10604 司.16. 「對聯」藝術是中國文化的特色之一，應用甚廣。客廳、書齋、古蹟、廟宇、亭臺樓閣處處可見。請就以下對聯判斷，何者適合用在書房？

- (A)千古文章傳性道，一堂孝友樂天倫
(B)水色山光皆書本，花香鳥語是詩情
(C)尚有清才對風月，便同爾雅注蟲魚
(D)十二星辰運掌上，三千世界在眼前。
-

- (A)廳堂
(B)庭園
D 鐘錶

(B)107 司.16. 以下的對聯：「磨礪以須，問天下頭顱幾許；及鋒而試，看老夫手段如何！」適用於何種行業：

- (A)豬肉鋪
(B)理髮廳
(C)五金行
(D)國術館
-

磨理髮刀來剃下須髮,看看天下還有多少頭顱,手拿剃刀看看理髮師的手法如何。

「酒」與「月」是李白

(C)10604 司.03. 「酒」與「月」是李白作品中的重要成分，下列詩文多半「酒」與「月」並舉，何者不是？

- (A)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月（〈春夜宴從弟桃花園序〉）
(B)舉杯邀明月，對影成三人（〈月下獨酌〉）
(C)白鷺垂珠滴秋月，月下沉吟久不歸（〈金陵城西樓月下吟〉）
-

(D)唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡（〈把酒問月〉）

(A)大家圍坐在花叢中，擺開豐盛的筵席，頻頻舉杯在皎潔的月光下酣醉(瓊筵:珍貴的筵席；坐花:花間列坐；飛:行觴之速；羽觴:古代的酒杯；醉月:月下醉酌)

(B)舉杯向天，邀請明月，與我的影子相對，便成了三人

(C)白露好像是從秋月上垂滴的水珠。我在月下沉吟，久久不歸

(D)就希望每天喝酒唱歌的時候，月亮的青輝總映照在金酒杯裏。

(D)10808 電.04. 下列文句，何者是描寫「樂器彈奏的聲音」：

(A)舉酒欲飲無管絃

(B)千呼萬喚始出來

(C)沉吟放撥插絃中

(D)銀瓶乍破水漿迸。

仙草，又稱涼粉、仙人凍、蕪草、黑豆

(A)10808 電.11. 台灣古典詩中有對於在地特產的詩作，閱讀下列詩歌，是指哪一項 台灣美食小吃呢？「細細熬成貯玉缸，非同凡草品無雙。醞酬漿與金莖露，一樣嘗時 熱氣降。」

(A)仙草冰

(B)芒果冰

(C)杏仁露

(D)豆腐乳。

(B)10808 機.16. 「像印地安的武士／雄壯威武的直立著／他那堅固的盔甲裡／卻深 藏著一顆甜蜜又堅毅的心」上述詩作所描寫歌詠的對象是：

(A)西瓜

(B)鳳梨

(C)香蕉

(D)荔枝。

£文言文解讀/釋義-傳達語意

(D)103 站.17. 「凡可以獻上我的全身的事，決不獻上一隻手。」此言表現出的精神為何？

(A)君子報仇，三年不晚

(B)我為人人，人人為我

(C)受人點滴，湧泉相報

(D)鞠躬盡瘁，死而後已。

(B)103 站.18. 《孫子兵法》言「無恃其不來，恃吾有以待也；無恃其不攻，恃吾有所不可攻也。」此種用兵策略接近下列何項？

(A)出奇制勝

(B)有備無患

(C)知己知彼

(D)避實擊虛。

(C)103 站.19. 「時然後言，人不厭其言。」其意在提醒人們說話時應：

(A)三思而行

(B)切中要旨

(C)因時制宜

(D)坦誠不諱。

(C)103 站.20. 「信耳而疑目者，古今之所患也。」此語所提及的缺點為何？

(A)自以為是

(B)捕風捉影

(C)道聽塗說

(D)疑神疑鬼。

(D)103 站.21. 《韓非子》：「齊宣王使人吹竽，必三百人，南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。」上述故事中南郭處士為何要逃？

(A)大勢已去

(B)不相為謀

(C)東窗事發

(D)賊人膽虛。

(C)103 站.22. 「謙，美德也，過謙者多懷詐；默，懿行也，過默者或藏奸。」此語意涵與下列何者相近？

(A)非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。

(B)狂而不直，倜而不愿，恇恇而不信，吾不知之矣。

(C)恭而無禮則勞；慎而無禮則憊；勇而無禮則亂；直而無禮則絞。

(D)見賢思齊焉，見不賢而內自省也。擇其善者而從之，其不善者而改之。

(B)103 站.24. 「鏡不能自照，衡不能自權，劍不能自擊。」此言喻意與下列何者相通？

(A)人盡其才，物盡其用

(B)尺有所長，寸有所短

(C)兄弟同心，其利斷金

(D)舉一反三，觸類旁通。

(B)103 站.25. 「君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，則居之安；居之安，則資之深；資之深，則取之左右逢其原。故君子欲其自得之也。」此段文字所揭示的學道之法為何？

(A)人十我百，勤能補拙

(B)究其本源，使己自有

(C)按部就班，自得其所

(D)朝益暮習，通權自適。

(C)103 司.18. 《孫子兵法》言「將能而君不御者勝」此語旨意接近下列何項？

(A)力挽狂瀾

(B)事必躬親

(C)得君行道

(D)臨危受命

(C)103 司.20. 「信耳而疑目者，古今之所患也。」如何改正此語所提及的缺點？

(A)不恥下問

(B)專心致志

(C)實事求是

(D)博學篤行

(A)103 司.21. 《韓非子》：「鄭人有欲買履者，先自度其足，而置之其坐。至之市而忘操之。已得履，乃曰：『吾忘持度』。反歸取之。及反，市罷，遂不得履。」故事中鄭人個性與下列何者相近？

(A)刻舟求劍的楚人

(B)剛愎自用的先穀

(C)掩耳盜鈴的百姓

(D)揠苗助長的宋人

(C)103 司.22. 「光陰雖短，靜者自長；歲月無多，忙人更促。」此語意涵與下列何者相近？

(A)心靜則清，心定則恆

(B)日出須臾沒，火盛不久燃

(C)相由心生，心隨意動，境隨心轉

(D)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰

(C)103 司.24. 「窮高則危，大滿則溢，月盈則缺，日中則移，凡此四者，自然之數也。」此言語意與下列何者相通？

(A)水能載舟，亦能覆舟

(B)因果循環，生生不息

- (C)物極必反,禍福相倚
- (D)順天應時,水到渠成

題幹出自於菜根譚，標題是「苦海茫茫，回頭是岸」，大概就是依標題腦補出退一步海闊天空這神答案。

《菜根譚》，明代洪應明著。揉合儒家中庸、釋家出世和道家無為等思想，並結合自身經驗，編纂為出世入世的箴言。

(C)103 司.25.「晴空朗月,何處不可翱翔,而飛蛾獨投夜燭。清泉綠草,何物不可飲啄,而偏鴟鴞嗜腐鼠。噫!世之不為飛蛾鴟鴞者,幾何人哉!」此段文字用意在提醒吾人:

- (A)有捨才有得
- (B)人有旦夕禍福
- (C)退一步海闊天空
- (D)處處留心皆是學問

(B)10401 司.12.「人上壽百歲,中壽八十,下壽六十,除病瘦死喪憂患,其中開口而笑者,一月之中,不過四五日而已矣。」根據上文,推斷作者的觀點最可能是:

- (A)死亡是人生必經的過程,不必看得太嚴重
- (B)生命有限,要達觀處世,暢懷歡笑
- (C)人生的意義不在生命的長短而在是否精彩
- (D)人生注定是苦海,活著受苦不如早些解脫。

(A)10401 司.13. 孟子:「山徑之蹊間,介然用之而成路,為間不用,則茅塞之矣。」根據上文,推斷作者的看法最可能是:

- (A)學習之道在於堅持有恆
- (B)為學不忘健身,保持運動習慣
- (C)條條大路通羅馬,端視自己的能力選擇
- (D)路是人走出來的,只要有信心,一定能成功。

(D)10401 司.14. 張戒《歲寒堂詩話》:「世言白少傅詩格卑,雖誠有之然亦不可不察也。元、白、張籍詩皆自陶、阮中出,專以道得人心事為工,本不應格卑。但其詞傷於太煩,其意傷於太盡,遂成冗長卑陋爾。」根據上文,作者認為好詩的主要條件為:

- (A)真誠無飾
- (B)觀察細膩
- (C)意境高遠
- (D)簡練含蓄。

(A)10401 站.15.「魚游於沸鼎之中,燕巢於飛幕之上」用來比喻:

- (A)處境極度危險
- (B)勇於冒險犯難

- (C)人民流離失所
(D)群眾聚集喧譁
- (B)10401 站.16. 「古者言之不出，恥躬之不逮也」旨在強調：
- (A)莫道他人之短
(B)說到就要做到
(C)求學應不恥下問
(D)儘量不因人廢言
- (C)10401 站.17. 下列文句，何者與「四時欲得小兒安，常要一分饑與寒」意義相近？
- (A)豫則立，不豫則廢
(B)人無遠慮，必有近憂
(C)生於憂患，死於安樂
(D)冰凍三尺，非一日之寒
- (A)10401 站.18. 下列文句，何者與「尺有所短，寸有所長」意義相近？
- (A)天生我才必我用
(B)同是天涯淪落人
(C)近水樓臺先得月
(D)曾經滄海難為水
- (C)10511 技 A.25. 如果你要寫一篇題目為「毅力」的作文，下列可以呼應主題的選項是：
- (A)才華是刀刃，辛苦是磨刀石，再鋒利的刀刃，若日久不磨，也會生鏽
(B)閒散如酸醋，會軟化精神的鈣質；勤奮如火酒，能燃燒起智慧的火焰
(C)咬住青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
(D)舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知。他年名宦恐不免，今日棲遲那可追。
- (A)10511 技 A.21. 「由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。」句中的「綠煙 紅霧」是指：
- (A)花木繁盛濃麗
(B)河堤彩繪鮮麗
(C)湖面水氣迷濛
(D)遊客衣著豔麗。
- (D)10511 技 B.21. 「然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚」，上述文句說明杭人：
- (A)生活自在從容
(B)及時遊湖行樂
(C)深體自然之趣

(D)未得遊湖之妙。

強調環境對一個人的影響深遠

(A)10604 司.07.《論語》：「里仁為美，擇不處仁，焉得智？」本句強調環境對一個人的影響深遠。試判斷下列選項中的文句，何者文意不相近？

(A)仁者安仁，智者利仁

(B)近朱者赤，近墨者黑

(C)君子居必擇鄰，遊必就士，所以防邪僻而近中正也

(D)入芝蘭之室，久不聞其香；入鮑魚之肆，久不聞其臭。

子曰：里仁為美；擇不處仁，焉得知。

翻譯：孔子說：「居住的鄰里中，呈現親厚的仁風，這是最美好的。假使不選擇仁厚的鄰里，卻隨意居住，怎能算是有智慧的人！」

A)原文及翻譯：子曰：「不仁者不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」

孔子說：「沒有仁德的人，不能長時間處在貧困的環境中，也無法長時間處在富有的環境中。容易隨著貧困和富貴的環境，而守不住自己的本分。一位天生仁厚的仁者，行仁時只求心安理得，並不希望得到什麼好處；一位智者為了利人利己，便能力行於仁。」

與題目意思並不同

居住的鄰里中，呈現親厚的仁風，這是最美好的。假使不選擇仁厚的鄰里，卻隨意居住，怎能算是有智慧的人！

(A)一位天生仁厚的仁者，行仁時只求心安理得，並不希望得到什麼好處；一位智者為了利人利己，便能力行於仁。

(B)靠近硃砂容易被染成紅色，靠近墨則容易被染成黑色。

(C)所以君子居家必定要選擇鄉里，交遊一定要接近德行高尚的人，為了防止邪僻的侵誘，要接近中庸正道啊。

(C)到了長滿香花草的房子裡，時間久了之後，也不覺得香了，因為已經與它同化。走入出售鮑魚的店裡，時間久了，也不覺得臭了，因為也被它同化了

(D)107 司.22. 「近朱者赤，近墨者黑」，下列哪一個句子意義與之不同？

(A)君子居必擇鄉，遊必就士

(B)毋友不如己者

(C)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑

(D)肉腐生蟲，魚枯生蠹

(A)君子居必擇鄉，遊必就士

君子居家必定要選擇鄉里，交遊一定要接近德行高尚的人。

(B)毋友不如己者

不結交不如自己的朋友(不要和道德修養不如自己的人交朋友)。

(B)選項

原文：

子曰：「君子不重則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者，過則勿憚改。」

翻譯：

孔子說：「君子不穩重就不會有威嚴，經常學習就不會固執，一切要以忠信為本，不要結交不如自己的朋友，有錯誤不要怕改正。」

(D)選項；肉腐生蟲，魚枯生蠹 ⇒ 物有本源 事有因果。

(C)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑

蓬草長在麻地裡，不用扶持也能挺立住；白沙混進了黑土裡，就會變得和土一樣黑。

(D)肉腐生蟲，魚枯生蠹

肉腐爛了就會生蟲，魚枯乾了就生蛀蟲。比喻先由內部腐爛，之後始發生禍患。

(B)10604 司.09. 連橫〈台灣通史序〉說：「兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融。」意謂：

(A)烽火連天，無暇修史

(B)資料殘缺，修史不易

(C)警惕後人，慎保史書

(D)告知世人，史書重要。

(B)10604 司.24. 「涉江採芙蓉，蘭澤多芳草，採之欲遺（贈）誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老」（〈古詩十九首〉）試研判此詩的意含，下列何者不同？

(A)相去萬餘里，各在天一涯，道路阻且常，會面安可知

(B)人生不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊

(C)青青河畔草，綿綿思遠道，遠道不可思，夙昔夢見之

(D)庭中有奇樹，綠葉發華滋，攀條折其榮，將以遺所思。

題目抒寫，乃是遠赴外地的遊子想念愛。

本詩應該是敘述一位飄泊異鄉之遊子，想念在家鄉之妻子而欲歸不得之愁苦悲情。

而非故鄉妻子思念丈夫的深切憂傷。

(A)從此你我之間相距千萬里，我在天這頭你就在天那頭。路途那樣艱險又那樣遙遠，要見面可知道是什麼時候？

(B)一個人活在世上通常不滿百歲，心中卻老是記掛着千萬年後的憂愁，這是何苦呢？

既然老是埋怨白天是如此短暫，黑夜是如此漫長，那麼何不拿着燭火，日夜不停地歡樂遊玩呢？

(C)河邊青草綿延不斷，河邊道路長而又長。遠遊的人哪在何處，昨夜夢中恍惚相見。

(D)庭院裏一株珍稀的樹，滿樹綠葉的襯托下開了茂密的花朵，顯得格外生氣勃勃，春意盎然。我攀著枝條，折下了最好看的一串樹花，要把它贈送給日夜思念的親人。

踏過江水去採芙蓉，生有蘭草的水澤中長滿香草。採了荷花要送給誰呢？想要送給那遠方的愛人。回望那一起生活過的故鄉，路途無邊無際。兩心相愛卻又各在一方，愁苦憂傷以至終老異鄉。

(A)相隔已有萬里那麼遙遠，我們已經各在天涯的兩邊，道路充滿著阻礙又如此漫長，不知何時才有重聚的一天？

(B)一個人活在世上通常不滿百歲，心中卻老是記掛着千萬年後的憂愁，這是何苦呢？

既然老是埋怨白天是如此短暫，黑夜是如此漫長，那麼何不拿着燭火，日夜不停地歡樂遊玩呢？

(C)看那河邊長滿了茂盛的小草，引起我無盡的思念，思念那在遠方的丈夫。遠方的他，任我苦思想念，也不會出現，因「日思、夜夢」，所以昨夜我夢見他。

(D)庭院裏一株珍稀的樹，滿樹綠葉的襯托下開了茂密的花朵，顯得格外生氣勃勃，春意盎然。我攀著枝條，折下了最好看的一串樹花，要把它贈送給日夜思念的親人

(A)107 司.06. 「人不可以無恥；無恥之恥，無恥矣。」句中「無恥之恥，無恥矣」意謂：

(A)人能恥己之無羞恥心，是能改行從善之人，終身無復有恥辱之累

(B)人雖以己之無恥為恥，而不改行從善，仍是無恥之徒

(C)人不以可恥之事為恥，愈陷愈深，終身無恥

(D)人心中不存恥辱一念，終身不受恥辱之累。

一個人不可以沒有羞恥心，知道羞恥，言行舉止就會小心謹慎，即使犯了過錯，也能馬上改過向善，能夠如此，就可終身免於恥辱。

人不可以沒有羞恥心。能將無恥視為最可恥的事，那麼就能夠終身遠離恥辱。」

(A)107 司.09. 「春種一粒粟，秋成萬顆子，四海無閒田，農夫猶餓死。」反映出什麼樣的社會景況？

(A)稻米一年一穫，卻無法養活農人

(B)遇到乾旱，雖良田廣大，卻收成不足

(C)四處都是良田，農夫卻過勞而死

(D)執政者稅苛繁重，即便豐收，農夫仍餓死。

春天只要播下一粒種子，秋天就可收穫很多糧食。

普天之下，沒有荒廢不種的天地，勞苦農民，仍然要餓死。

(A)107 司.17. 「善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。」（《禮記·學記》）「善學者」會「又從而庸之」是因為什麼原因？

- (A)感謝師長教導之恩
- (B)同學間學習氣氛良好
- (C)與老師學習為善的方法
- (D)善學者常認為老師學問平庸。

易解：善於學習的人，老師很安閒，而教育效果反而加倍的好，學生更把功勞歸諸於老師教導有方；對於不善學的人，老師教得很辛苦，效果卻僅得一半，學生反而歸罪於老師。善於發問的人，好比砍伐堅硬的木頭，先從容易下手的軟處開始，慢慢的擴及較硬的節目，時間久了，木頭自然分解脫落；不善發問的人，使用的方法剛好相反。

注釋: 1.逸:安閒，指費力小

2.庸:功勞

3.攻:治，加工處理

4.節:樹枝交接處

5.目:紋理不順之處

6.說:同悅

(C)107 司.18. 承上題，上文中所謂「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目」，是指善於提問的會：

- (A)先問不重要的，再問重要的
- (B)先問生活常見的，再問特殊的
- (C)先問簡單的，再問困難的
- (D)先問變易的，再問有節次的。

(C)107 司.19. 「時間」是時序的動態表現，也是文學作品中的重要課題，下列 詩句哪一個選項沒有表現出時間的動感？

- (A)人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花
- (B)山中相送罷，日暮掩柴扉
- (C)大江東去，浪淘盡千古風流人物
- (D)人生不相見，動如參與商。

(C)107 司.20. 李商隱〈夜雨寄北〉：「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。」「共翦西窗燭」所表現的情意是：

- (A)親友聚首，歡欣暢談

- (B)懷才不遇，徹夜難眠
- (C)夫妻兩地，思情難訴
- (D)家務待商，難作決定

翻譯：你問我返家的日期，但我的歸期還未定。巴山今夜連綿的雨，秋雨漲滿了水池。何時我們才能在西窗下團聚，一起剪燭夜話，向你訴說今晚巴山夜雨時，我心中的孤寂及對你深深的思念。

(D)107 技.03. 嚴羽《滄浪詩話》中言：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依照這段話推斷，嚴羽認為最難寫的詩是：

- (A)七言律詩
- (B)七言絕句
- (C)五言律詩
- (D)五言絕句。

(A)107 技.09. 「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。(杜甫春望)」作者心中最深沉的憂慮是什麼？

- (A)家國動盪，百姓流離
- (B)時運不濟，前途茫然
- (C)官場失意，升遷無望
- (D)田園荒蕪，生活貧困。

(B)107 技.21. 韓愈〈原道〉：「吾所謂道德云者，合仁與義言之也，天下之公言也。老子之所謂道德云者，去仁與義言之也，一人之私言也。」韓愈認為他說的「合仁與義」而云的「道德」是「天下之公言」，原因是？

- (A)可以論學研究
- (B)可以公開討論
- (C)可以修身從政
- (D)可以追求真理。

凡吾所謂道德云者，合仁與義言之也，天下之公言也。老子之所謂道德云者，去仁與義言之也，一人之私言也。

翻譯：凡是我所說的道德，都是合於仁義而說的，是貫通宇宙的公論。現今那些高舉著老子招牌而論說道德的人，完全拋開了仁和義，這樣只算他個人的看法而非自古傳承下來的道德。

(D)107 技.22. 以下〈古詩十九首〉中的作品哪一首的主題是「遊子」？

- (A)涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩

(B)千里遠結婚，悠悠隔山陂。思君令人老，軒車來何遲。傷彼蕙蘭花，含英揚光輝
(C)娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守
(D)客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。

孟冬寒氣至

朝代：兩漢

作者：佚名

原文：

孟冬寒氣至，北風何慘慄。
愁多知夜長，仰觀衆星列。
三五明月滿，四五蟾兔缺。
客從遠方來，遺我一書札。
上言長相思，下言久離別。
置書懷袖中，三歲字不滅。
一心抱區區，懼君不識察。

譯文

農曆十月，寒氣逼人，呼嘯的北風多麼凜冽。
滿懷愁思，夜晚更覺漫長，擡頭仰望天上羅列的星星。
十五月圓，二十月缺。有客人從遠地來，帶給我一封信函。
信中先說他常常想念着我，後面又說已經分離很久了。
把信收藏在懷袖裏，至今已過三年字跡仍不曾磨滅。
我一心一意愛着你，只怕你不懂得這一切。

B、C 很顯然是閨怨詩就不多討論。

A→我採花想送的人在遠方，只能遙望路途無邊的故鄉。

詩中的主角應該是想念愛人的遊子。

D→從遠方來的客人送我一封情書，我把情書收得妥妥，三年字都沒糊掉。

詩中的主角應該是思念遊子的女子。

A->遊子思念「愛人」

D->愛人思念「遊子」

所以答案是 (D) 吧!

(A)10801 站.14.下列詩句，何者敘述「交友的原則」？

(A)君子忌苟合，擇交如求師

(B)不才明主棄，多病故人疏

(C)海內存知己，天涯若比鄰

(D)虛懷事僚友，平步取公卿。

- (A)忌諱跟人隨便附合，選擇朋友如求拜名師一樣重要。
(B)我本無才難怪明主見棄，年邁多病朋友也都生疏
(C)四海之內有知己朋友，即使遠在天邊，也感覺像鄰居一樣近
(D)謙遜虛心的對待官職相同的同僚，輕而易舉地取得很高的官位
- (D)10801 站.15.下列詩句，何者表達「無緣成為眷侶」的感歎？
(A)一行書信千行淚，寒到君邊衣到無
(B)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
(C)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
(D)還君明珠雙淚垂，何不相逢未嫁時。
-

- (A)我寄上一封簡短的書信，信中每一行字上都浸透了我的眼淚，當寒氣來到你身邊的時候，我寄出的寒衣不知收到沒有？
(B)東邊陽光燦爛西邊雨綿綿，原以為是無情實則還有情。
(C)即使桃花潭水有一千尺那麼深，也不及汪倫送別我的一片情深。
(D)歸還你的雙明珠我兩眼淚漣漣，遺憾沒有遇到你在我未嫁之前。
- (A)10801 站.16.下列是金聖歎對《水滸傳》中某段文字的評論，他的看法是：武松文中，一撲、一掀、一剪都躲過，是寫大智量人讓一步法。今寫李逵不然，虎更耐不得，李逵也耐不得，劈面相遭，大家使出全力死搏，更無一毫算計，純乎不是武松，妙絕。
(A)武松打虎以智取，李逵打虎以勇勝
(B)武松想縱虎歸山，李逵想置虎於死
(C)武松打虎氣定神閒，勝過李逵打虎
(D)李逵打虎驚心動魄，勝過武松打虎。
- (C)10801 司.12.韓愈〈師說〉：「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」，與何者意義相同或相近：
(A)大膽假設小心求證
(B)近朱者赤近墨者黑
(C)聞道有先後術業有專攻
(D)工欲善其事必先利其器。
- (A)10801 司.13.杜甫〈旅夜書懷〉：「名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。」的主要意涵是：
(A)人生漂泊無常之感
(B)仕途急流勇退之慨

- (C)生命縱情山水之喜
- (D)身世自悲自憐之嘆。

我難道是因為文章而著名嗎？年老病多也應該休官了。自己到處漂泊像什麼呢？就像天地間的一隻孤零零的沙鷗。

(A)10801 司.16.閱讀下文，推斷「王戎不動」的原因，最可能是：「王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：『樹在道邊而多子，此必苦李。』取之信然。」

- (A)冷靜清晰的理智
- (B)愛憎分明的個性
- (C)應對如流的態度
- (D)謙卑自牧的品性。

王戎七歲時，曾經有一次與一群小孩在一起玩遊戲，看到路邊的李樹果實纍纍，壓彎了樹枝。那群小孩爭相跑去摘，只有王戎站著不動。有人問他為什麼，他回答說：「李樹長在道路旁還能有這麼多的果實，可見這李子一定是苦的。」採來一嘗，果真如此

(B)10801 司.18.《論語·述而》：「子在齊聞《韶》，三月不知肉味。」其中「三月不知肉味」不可代換的是：

- (A)音樂感人
- (B)安貧樂道
- (C)專心一意
- (D)全神貫注。

《論語·述而》：「子在齊聞《韶》，三月不知肉味。」

譯：孔子在齊國聽到《韶樂》，並且跟著學習。在三個月的學習當中，每天專注在《韶樂》裡，竟然吃肉卻感覺不到肉的美味。

孔子感歎說：「實在無法想像創作音樂，可以達到《韶樂》這般美妙的境界呀！」

(B)10808 電.13.「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快」，上文所呈現的心境，最接近下列哪一選項？

- (A)人間如夢，一樽還酹江月
- (B)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行
- (C)料得年年腸斷處，明月夜，短松崗
- (D)長恨此身非我有，何時忘卻營營。

有涵養抱負的讀書人生活在世上，假使他的心中不能坦然自得，那麼，到那裡心情能不悲傷憂愁呢？假使他的胸懷能坦然自得，不因為外物，而傷害到自己的本性，那麼他到什麼地方去會不感到愉快呢？

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行：

別聽那穿透樹林、打在樹葉上的風雨聲！

咱不妨一邊從容地趕路，一邊長嘯又歌吟。

(D)10808 電.25. 下列詩句，何者蘊含「今昔之嘆」？

(A)天下英雄氣，千秋尚凜然

(B)勢分三足鼎，業復五銖錢

(C)得相能開國，生兒不象賢

(D)淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。

(B)10808 機.07. 〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。」文中「綠煙紅霧」是描述哪一種情景：

(A)煙霧瀰漫

(B)花木繁茂

(C)天際彩虹

(D)男女遊客。

(D)10808 機.10. 李煜〈浪淘沙〉：「獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難」，上文的意思是：

(A)傾訴長年飄泊，老病孤愁的複雜感情

(B)敘寫懷鄉之感，思念家鄉父老的愁緒

(C)表現悠閒超脫，對大自然的順適自得

(D)抒發國破家亡傷感，江山故國的情思。

李煜的《浪淘沙令·帘外雨潺潺》

(C)10808 機.11. 張志和〈漁歌子〉：「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥，青箬笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸」，最適合上文所描寫的「漁夫」形象是：

(A)飲酒作樂忘卻俗事

(B)樂天知命把握當下

(C)樂而忘歸悠閒自得

(D)自得其樂放浪形骸。

關鍵字：不須歸。

(A)10808 機.12. 「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」是描寫哪一方面的情

感？

- (A)愛情
- (B)親情
- (C)友情
- (D)手足。

(A)10808 機.15. 子曰：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲」，針對文中的生活態度，最適合的選項是：

- (A)安貧樂道
- (B)守分知足
- (C)不拘小節
- (D)心平氣和。

(D)10808 機.24. 子曰：「歲寒，然後知松柏之後凋也」，針對文中的生活態度，最 適合的 選項是：

- (A)超然物外
- (B)安貧守道
- (C)安常守故
- (D)高風亮節。

£文言文解讀/釋義-孔孟

(B)子張問仁於孔子。孔子曰：「能行五者於天下為仁矣。」「請問之。」曰：「恭、寬、信、敏、惠。恭則不侮，寬則得眾，信則人任焉，敏則有功，惠則足以使人。」

(C) 樊遲問仁。子曰：「居處恭，執事敬，與人忠。雖之夷狄，不可棄也。」

(D) 子貢曰：「如有博施於民而能濟眾，何如？可謂仁乎？」子曰：「何事於仁？必也聖乎！堯舜其猶病諸。夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」

(A)103 站.23. 孔子論「仁」，何者不在其中？

- (A)內省不疚，不憂不懼
- (B)恭、寬、信、敏、惠
- (C)居處恭，執事敬，與人忠
- (D)己欲立而立人，己欲達而達人。

(A)色難 --> 就是不給父母臉色看最難。

(B)行己有恥 --> 凡自己認為可恥的就不去做。

(C)父母唯其疾之憂 --> 即「父母唯憂其疾」，父母只擔心子女生病。

(D)三年無改於父之道 --> 三年內不改父親的規矩習慣。

(B)103 司.23.孔子論「孝」,何者不在其中?

- (A)色難
- (B)行己有恥
- (C)父母唯其疾之憂
- (D)三年無改於父之道

(A)10401 司.23. 孔子認為：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」下列關於孔子「喜」、「懼」兩種情緒的說明，正確的選項是：

- (A)喜父母安享高壽，懼父母不久人世
- (B)喜父母後繼有人，懼父母過度期望
- (C)喜父母神智清明，懼父母依賴牽絆
- (D)喜父母同居相伴，懼父母嘮叨不休。

(A)107 司.14. 在《論語》中有一段孔子訓誨子路的言論：「由，誨女知之乎！知之為知之，不知為不知，是知也。」孔子期許子路在為學上應 抱持何種態度？

- (A)不可強不知以為知
- (B)正直坦率，追問到底
- (C)勤於發問，尊師重道
- (D)勤於從師，一心向學。

(B)107 司.04.下列是《論語》中孔子論學的相關篇章，請問哪一個選項對於孔子的言論詮釋有誤？

- (A)「逝者如斯夫！不舍晝夜。」勉勵學子珍惜光陰
- (B)「三人行，必有我師焉。」勉人尊師重道
- (C)「學而不思則罔；思而不學則殆。」勉人學思並重
- (D)「譬如為山，未成一簣，止，吾止也！」勉人進德修業不可半途而廢。

A.時光如流水！日夜不停留

B.三人走路，必有人可作為我的老師

C.只學習而不思考會迷惑而無所得，只思考而不學習則會疑惑而不能肯定

罔：通「惘」，迷惘。指困惑而無所得。

殆：指對事物的理解危疑不定

D..譬如堆山，還差一筐，沒堆成就停了，功虧一簣是自己造成的

孟子：惟時適變，順時安命，民本思想

(B)103 司.19.孟子讚孔子為「聖之時者」,其中「時」的意義與下列何者相近?

- (A)允執厥中

(B)惟時適變

(C)歷久彌新

(D)獨領風騷

(A)10401 司.13. 孟子：「山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣。」根據上文，推斷作者的看法最可能是：

(A)學習之道在於堅持有恆

(B)為學不忘健身，保持運動習慣

(C)條條大路通羅馬，端視自己的能力選擇

(D)路是人走出來的，只要有信心，一定能成功。

(D)107 司.15. 孟子曾言：「君子不怨天，不尤人。」乃因君子有何修養？

(A)逆來順受

(B)不念舊惡

(C)聽天由命

(D)順時安命。

逆來順受：以順從的態度接受惡劣環...

順時安命意思感覺跟聽天由命很像。

聽天由命帶有悲觀的語氣

君子是不會懷恨上天，也不會責怪他人。

順時安命：順應時勢，盡自己的本分，其餘的交給上天來安排

(D)107 技.01. 孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕」，這段話表現出孟子有何種觀念？

(A)民族思想

(B)神權思想

(C)君權思想

(D)民本思想。

(B)107 技.02. 「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。」這是屬於哪一種品德？

(A)孝

(B)悌

(C)忠

(D)恕。

這是孟子的主張，

意思是在孝敬自己的長輩時，亦要顧及其他老人；撫養自己孩子時，亦要顧及別人的孩子。

(D)107 技.15. 孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。」這段話所闡述的道理是：

- (A)移孝作忠
- (B)死生有命
- (C)明辨本末
- (D)捨生取義。

A.移孝作忠

指把孝順父母之

(A)10604 司.11.道家主張一切作為應順應自然，不加主觀妄作，主張清靜無為，其代表人物有老子、莊子、列子、楊朱。請判斷下列哪一個選項的文句並非出自道家者流：

- (A)流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達
- (B)牛馬四足是謂天，落馬首，穿牛鼻，是謂人，故曰無以人滅天
- (C)聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不隨其流而揚其波
- (D)飄風不終朝，驟雨不終日，孰為此者？天地。天地尚不能久，而況人乎？

(A)流水有規律，不把坑坑窪窪填滿不向前流；君子立志於道，不到一定的程度不能通達。

(B)牛馬長有四足，就是天性；給馬帶上籠頭，給牛穿上鼻繩，就是人為。所以說：不要以人力來破壞天性

(C)一個才德兼備的人是不會執著拘泥於外物的，而且能夠配合時局轉變作為。全天下都污濁了，為什麼不跟著同流合污呢？

(D)陣風沒有聽過整個早晨吹不停的，驟雨沒有聽過整天下不停的。陣風驟雨是誰造成的呢？答案是「天地」。天造地設的事物尚且無法不回復常態，那麼人為的事物又怎麼能不回復常態呢？

(C)107 司.23.荀子〈勸學〉：「強自取柱，柔自取束」意思是

- (A)為人應該適性揚才
- (B)為學應梁柱之堅強，與草木的柔軟
- (C)太剛強導致折斷，太柔軟反遭束縛
- (D)為人應柔弱勝於剛強

(B)107 司.25.荀子(勸學)：「螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」句中的「梧鼠 五技而窮」是比喻一個人：

(A)多才多藝卻窮於時機可以展現

(B)多才多藝卻不專精

(C)才藝洋溢卻不知變通

(D)多才多藝且才華洋溢

(A)10808 電.08. 荀子〈勸學〉：「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也」，意思是：

(A)性雖相近，教化各異

(B)有教無類，各呈特質

(C)入境隨俗，多元融合

(D)因材施教，適材適所。

(B)107 技.20. 曾子曰：「吾日三省吾身」。下列何者不在其中？

(A)為人謀而不忠乎

(B)仰不愧於天，俯不作於人乎

(C)與朋友交而不信乎

(D)傳不習乎。

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不

我每天會反省自己三件事情

為人謀而不忠乎？--替人謀事是否忠誠的竭盡心力

與朋友交而不信乎？--與朋友互相交往是否有違背信用的地方

傳不習乎？--由老師傳授得知的課業是否有複習了呢

子曰：「君子有三樂，而王天下不與存焉。父母俱存，兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不作於人，二樂也；得天下英才而教育之，三樂也。君子有三樂，而王天下不與存焉。」〈盡心章句上〉

孟子說：「君子有三樂，但是統治天下並不在其中。父母都健在，兄弟無災無難，是第一樂；抬頭無愧於天，低頭無愧於人，是第二樂；得到天下的優秀人才，並對他們進行教育，是第三樂。君子有此三種樂趣，但是統治天下並不包括在其中。」

人物

關鍵字：坐籌，苦辭萬戶，尋仙

(B)103 站.08. 「不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀。」上述詩歌所描述的歷史人物為誰？

(A)姜尚

- (B)張良
- (C)魏徵
- (D)劉基。

張良並未掌控實質兵權，他只是安坐於軍營之中，提出謀略，策劃軍機。他不居功，堅決推辭高祖封齊地三萬戶的厚賞，只願受封於留縣張良果然是洞燭機先。因為，即使他不藉著尋仙之名而辭官退隱，高祖也沒有真正要犒賞功臣的心意啊(【醢】在此處的意思應該是借代為高祖大封功臣的厚賞)

隨著劉邦皇位的穩固，張良逐步從「帝者師」退居「帝者賓」的地位，遵循著可有可無、時進時止的處事原則。這裡也能看出來張良確實在黃老之術以及計謀韜略上更勝蕭何韓信一籌，對功名沒有過高要求，知道伴君如伴虎，要想活的自在，必須遠離君身。在漢初劉邦翦滅異姓王的殘酷鬥爭中，張良極少參與謀劃。在西漢皇室的明爭暗鬥中，張良也恪守「疏不間親」的遺訓。劉邦稱帝分封功臣知識，讓張良自擇齊國三萬戶為食邑，張良辭讓，謙請封始與劉邦相遇的留地(今江蘇沛縣)，劉邦同意了，故稱張良為留侯。

人物

關鍵字：浣花村

浣花村：指杜甫在四川浣花溪畔建立了草堂

(A)103 司.08. 「萬里飄零獨此身,詩魂終戀浣花村,寧貧寧凍寧餓死,一飯何曾忘至尊。」 上列詩歌所描述的歷史人物是誰?

- (A)杜甫
- (B)陸游
- (C)韓信
- (D)蘇軾

(D)10401 站.20. 「不識廬山真面目，只緣身在此山中」、「人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥」是哪一位古代詩人的名句？

- (A)陶潛
- (B)李白
- (C)杜甫
- (D)蘇軾

(C)10808 電.24. 「異代不同時，問如此江山，龍蜷虎臥幾詞客；先生易流寓，有長 留天地，月白風清一草堂。」 上述對聯所描寫的人物是：

- (A)韓愈
- (B)李白
- (C)杜甫
- (D)蘇軾。

關鍵字：蠶室，「蠶室」代指宮刑。

(B)10511 技 B.10. 蒲松齡曾用「一代君權痛蠶室，千秋史筆溯龍門」吟詠某人的命運和功績，請問他歌詠的對象是：

- (A)左丘明
- (B)司馬遷
- (C)司馬光
- (D)羅貫中。

「蠶室」代指宮刑

古書中記載着誰誰誰受了宮刑之後「下蠶室」，比如司馬遷曾經在著名的《報任安書》中說自己「而仆又茸以蠶室，重為天下觀笑」——我受宮刑囚禁在蠶室裏，為天下人恥笑。漢武帝也曾下過一道詔令：「大逆無道殊死者，一切募下蠶室。」

宮刑是僅次於死刑的懲罰，又稱「蠶室」、「腐刑」。顏師古釋義為：「凡養蠶者欲其溫早成，故為蠶室，畜火以置之。而新腐刑亦有中風之患，須入密室，乃得以全，因呼為蠶室耳。」受宮刑之後容易中風而死，需要在像蠶室一樣溫暖而不通風的密室養傷，待傷口合後方能出來。

司馬遷雖然下蠶室遭受宮刑，但他忍辱負重，以千秋史筆寫出了不朽巨著史記。一代君權痛蠶室，千秋史筆溯龍門，這幅對聯出資蒲松齡，同樣是描寫了司馬遷一生的命運和他不朽的成就。意思是司馬遷雖然遭受宮刑並被關進監獄，但他忍辱負重發奮寫書，用千秋史筆寫下了歷史巨著《史記》。蠶室指的是專門用於關押剛剛被閹割犯人的地方。貳師將軍李廣利領兵討伐匈奴，另派李陵隨從李廣利押運輜重。李陵帶領步卒五千人出居延，與單于遭遇。匈奴以八萬騎兵圍攻李陵。經過八晝夜的戰鬥，李陵斬殺了一萬多匈奴，結果彈盡糧絕，不幸被俘。武帝本希望他能戰死，後聽說他卻投了降，憤怒萬分，詢問太史令司馬遷的看法，司馬遷為李陵辯護。他的直言觸怒了漢武帝，漢武帝認為他是在為李陵辯護，諷刺勞師遠征、戰敗而歸的李廣利，於是下令將司馬遷打入大牢。司馬遷的案子落到了當時名聲很臭的酷吏杜周手中，杜周嚴刑審訊司馬遷，司馬遷忍受了各種肉體和精神上的殘酷折磨。不久，有傳聞說李陵曾帶匈奴兵攻打漢朝。漢武帝信以為真，便草率地處死了李陵的母親、妻子和兒子。司馬遷也因此事被判了死刑。據漢朝的刑法，死刑有兩種減免辦法：一是拿五十萬錢贖罪，二是受宮刑。司馬遷拿不出這麼多錢贖罪，毅然選擇了腐刑。面對最殘酷的刑罰，司馬遷痛苦到了極點，但他此時沒有怨恨，也沒有害怕。他只有一個信念，那就是一定要活下去，一定要把《史記》寫完。

關鍵字：終南山

(D)10801 司.10. 閱讀下列現代詩，選出詩中所歌詠的文人：「晨起／負手蹣跚於終南山下／突然於溪水中／看到自己受成了一株青竹／風吹來／節節都在搖晃／節節都在堅持／我走向你／進入你最後一節為我預留的空白」

- (A)屈原
- (B)陶潛
- (C)李白
- (D)王維。

(C)10808 電.12. 「質而綺，真且醇，自可傳之千古；樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生。」上述對聯所描寫的人物是：

- (A)李白
- (B)王維
- (C)陶淵明
- (D)白居易。

£俗諺

(C)103 站.07. 下列關於俗諺的說明，何者不正確？

- (A)「老虎嘴裡拔牙」意謂「自找死路」
- (B)「掛羊頭賣狗肉」意謂「表裡不一，欺騙矇混」
- (C)「神龍見首不見尾」意謂「行事飄忽，不能貫徹到底」
- (D)「真人面前不說假話」意謂「對於了解真相的人不以謊言相欺」。

(B)103 司.07. 下列關於俗諺的說明，何者不正確？

- (A)「扮豬吃老虎」意謂「用心機耍詐」
- (B)「打虎還是親兄弟」意謂「兄弟鬩牆在所難免」
- (C)「大水沖倒龍王廟」意謂「自己人彼此發生誤會」
- (D)「人不可貌相」意謂「不能憑外貌判斷人的好壞高低」

£對聯

對聯，仄起平落
一竿[竹]影敲[明月]仄

(C)103 站.15. 若上聯為「一竿竹影敲明月」，則下聯應該是：

- (A)二分明月故臣心
- (B)千里鶯啼懷古客
- (C)半榻松風臥白雲
- (D)萬里和風生柳葉。

(B)103 司.15.若上聯為「亭閑有竹春常在」，則下聯應該是：

- (A)人如松柏歲常新
- (B)山靜無人水自流
- (C)吾心無菊隨境轉
- (D)萬紫千紅永開花

(B)10401 司.24. 某建商設計廣告文案時，擬以對聯形式加深顧客印象，橫批為「風華絕代」，上聯為「推窗迎綠蔭」，最適合作為下聯的選項是：

- (A)開門邀雲入
- (B)排闥納清風
- (C)散步詠涼天
- (D)心靜自然涼。

(D)10801 站.25.下列何者屬於工整的「對仗」？

- (A)深林人不知，明月來相照
- (B)浮雲蔽白日，遊子不顧返
- (C)長安一片月，萬戶擣衣聲
- (D)雨中黃葉樹，燈下白頭人。

(D)10401 站.12. 下列是一首「五言律詩」(行空〈捷運〉，台北公車暨捷運詩文歷屆作品)，其中_____內須填入①能通千里路、②長程接短程、③可繫萬人情、④高軌連低軌，若按律詩規則，其順序應是：風馳客不驚，座穩覺心輕。_____，_____。_____，_____。步輦當年事，今從捷運行。

- (A)①／②／④／③
- (B)②／③／①／④
- (C)③／①／④／②
- (D)④／②／①／③

(A)107 司.10. 「今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬢溼，□□□□。何時倚虛幌？雙照淚痕乾。」詩中應填入哪一句？

- (A)清輝玉臂寒
- (B)繁星宿故關
- (C)深竹暗浮煙
- (D)蕭疏髮已斑。

我自己是用香霧雲鬢溼去看的：露水潤濕你那雲霧一般散發著微香的髮髻。

對應清輝玉臂寒：清冷的月光使你那美玉般的手臂寒冷著涼。

今夜的圓圓的秋月是多麼皎潔美好，妻子卻一個人在閨房中獨自望月：希望相公快點回來！幼小的兒女卻還不懂思念在長安的父親，還不能理解母親對月懷人的心情。夜露深重，你烏雲似的頭髮被打溼了，月光如水，你如玉的臂膀可受寒？什麼時候才能和你一起倚著窗帷，仰望明月，讓月光照幹我們彼此的淚痕呢？

(B)10801 站.07.依據下文，內最適合填入的句子應是：他年登十六，生得身長力大，猿臂善射。常言：「 」，自有一班無賴子弟，三朋四友，和他擎鷹放鷓，駕犬馳馬，射獵為樂。

- (A)一死一生，乃見交情
- (B)同聲相應，同氣相求
- (C)得一望十，得十望百
- (D)事有湊巧，物有偶然。

關鍵字：自有一班無賴子弟，三朋四

季節

林和靖的「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」是在描述梅花而後人因此將疏影、暗香借指梅花。

(C)103 站.13. 下列詩句何者沒有季節的敘述？

- (A)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (B)去年今日此門中，人面桃花相映紅
- (C)走馬西來欲到天，辭家見月兩回圓
- (D)柳絮飛時別洛陽，梅花發後到三湘。

(D)103 司.13. 下列敘述中何者不能判別季節？

- (A)一樹寒梅白玉條，迴臨林村傍谿橋
- (B)曲沼芙蓉映竹嘉，綠紅相倚擁雲霞

- (C)沾衣欲濕杏花雨,吹面不寒楊柳風
- (D)疏影橫斜水清淺,暗香浮動月黃昏
- (E)以上皆可以判別

春天吹東風又叫「楊柳風」
春天吹東風，夏天吹南風，秋天吹西風，冬天吹北風。

(B)107 技.04.下列常用詞語的解釋何者正確？

- (A)東風：夏天吹的風
- (B)暮春：農曆三月
- (C)向晚：當天晚上
- (D)蹩音：蟋蟀的叫聲。

(D)10801 司.04.下列選項中「」語詞的意思，何者不正確：

- (A)「薰風」習習：夏天的風
- (B)「朔風」獵獵：冬天的風
- (C)「金風」颯颯：秋天的風
- (D)「南風」陣陣：春天的風。

春天吹東風，夏天吹南風，秋天吹西風，冬天吹北風。

- A.習習，形容風的和暖舒適。
- B.獵獵，形容風的聲音

(D)10808 電.10. 下列哪些文句何者屬於「季節情境」的描寫：

- (A)明月出天山，蒼茫雲海間
- (B)浮雲遊子意，落日故人情
- (C)永結無情遊，相期邈雲漢
- (D)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。

月下穿針
月下老人牽姻緣，有穿針引線之意

(D)103 站.14. 下列詩句與所描述的節慶，何者錯誤？

- (A)孤寒滿路人誰願，牲帛如山媚鬼魂——中元
- (B)春城無處不飛花，寒食東風禦柳斜——清明
- (C)袿服華妝著處逢，六街燈火鬧兒童——元宵
- (D)葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香——七夕。

(B)103. 司 14. 下列詩句所描述的節慶，何者錯誤？

- (A)未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤——中秋

(B)春到人間人似玉,燈繞月下月如銀——春節

(C)家人竟喜開粧鏡,月下穿針拜九宵——七夕

(D)獨寫菖蒲竹葉杯,蓬城芳草踏初回——端午

(B)10401 司.16. 下列對聯，適用於元宵節的是：

(A)銀漢無塵水天一色，金商應律風月雙清

(B)玉宇塵清一輪皓月，銀花焰吐萬盞春燈

(C)榴花彩綉朱明節，蒲葉香浮綠醑樽

(D)何處題糕酬錦句，有人送酒對黃花。

(A)10511 技.09. 下列詩詞所描述的情境，與「一重山，兩重山。山遠天高煙水寒，相思楓葉丹」季節相同的是：

(A)遙夜泛清瑟，西風生翠蘿。殘螢棲玉露，早雁拂金河

(B)萬樹江邊杏，新開一夜風。滿園深淺色，照在綠波中

(C)夜熱依然午熱同，開門小立月明中。竹深樹密蟲鳴處，時有微涼只是風

(D)歲云暮矣多北風，瀟湘洞庭白雪中。漁父天寒網罟凍，莫徭射雁鳴桑弓。

(C)10511 技.15. 閱讀下列詩歌，選出所詠節日為重陽的選項：

(A)今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人競喜開妝鏡，月下穿針拜九霄

(B)有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈燒月下月如銀

(C)藍水遠從千澗落，玉山高並兩峰寒。明年此會知誰健？醉把茱萸仔細看

(D)少年佳節倍多情，老去誰知感慨生。不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平。

(B)107 司.08. 下列哪一首詩指的是「七夕」？

(A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

(B)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星

(C)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花

(D)一年好景君需記，最是橙黃橘綠時。

(A)我知道在那遙遠的家鄉，兄弟們一定在登高望遠；他們都插着茱萸，就為少了我而感到遺憾傷心。

(B)天階上的夜色，清涼如水；坐榻仰望星空，只見牽牛星正遠遠眺望着織女星。

(C)我把車子停下來，欣賞我所喜愛的深秋黃昏楓林的景色。

那美麗的紅葉，紅得比二月的春花還要艷麗。

(D)一年最好的景致你要記住，那就是橙子金黃、橘子青綠的時節

(A)9. 下列時令對聯，何者對應不正確：

(A)春風重拂地，佳節倍思親：清明

- (B)艾旗招百福，蒲劍斬千邪：端午
(C)五夜照天漢，雙星會女牛：七夕
(D)天上一輪滿，人間萬家明：除夕。
-

- (A)春風吹拂，又到了清明時節，此時更加的緬懷先人，悼念逝者。
(B)端午節在門口掛艾草、菖蒲，就像貼上一道靈符，可以趨利避害。
(C)五夜：五更，從傍晚到清晨，總共五個時段，天漢：銀河
天上一輪滿，人間萬家明：元宵。

年齡

- 總角之年：指幼年。
總髮之年：指幼年。
垂髻之年：幼年。
始齔之年：七、八歲
豆蔻之年：13、4歲（女）。
及笄之年：15歲（女）成年。
束髮之年、志學之年：15歲（男）。
破瓜之年、二八佳人：16歲（女）。
弱冠之年：20歲（男）成年。
花信之年：24歲（女）。
而立之年：30歲。
不惑之年：40歲。
知命之年：50歲。
耳順之年：60歲。
花甲之年：60歲。
古稀之年：70歲。
米壽之年：88歲。
耄耋之年：泛指老年（70歲以上）。
期頤之年：100歲。
茶壽之年：108歲。

(C)10604 司.22. 古人行文常以某些特定詞語代稱「年齡」。下列「」中的詞語皆為年齡代稱，哪個選項代稱的年歲最小？

- (A)余「束髮」讀書在軒中
 - (B)予「弱冠」粵行
 - (C)生汝死後，才「周晬」耳
 - (D)王小姐正當「花信」年華，待字閨中。
-

- (A)余「束髮」讀書在軒中 ~15 歲
- (B)予「弱冠」粵行 ~20 歲
- (C)生汝死後，才「周晬」耳 ~滿月
- (D)王小姐正當「花信」年華，待字閨中。~24 歲

- (B)107 司.12. 以下各種年齡的代稱中，何者為非？
- (A)知命之年指五十歲
 - (B)垂髫之年指二十歲
 - (C)花甲之年指六十歲
 - (D)不惑之年指四十歲。

£白話文章/詩詞賞析-傳達語意

- (A)103 司.17. 「要是你跌倒在地上，就想辦法抓一把沙」此言表現出的精神為何？
- (A)把握機會
 - (B)屢敗屢戰
 - (C)奮不顧身
 - (D)機巧過人
- (C)10401 司.18. 「但肯尋詩便有詩，靈虛一點是吾師。夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞」。本詩的主旨，和下列選項最相近的是：

- (A)深林人不知，明月來相照
- (B)此中有真意，欲辯已忘言
- (C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
- (D)世事洞明皆學問，人情練達即文章。

(A)10401 司.19. 「對手不是要和你正面衝突，就是要從背後殺你個措手不及。不論從正面攻擊還是背面偷襲，他們的觀察最全面。對手發動攻擊的時候，必須針對你的弱點，來展現他們的所長。所以，光是從他們的攻擊中，你就可以體會他們最強的是什麼，而你最弱的又是什麼。」下列選項，何者最適合做為上述這段話的標題

- (A)對手的可貴

- (B)攻擊的秘訣
- (C)全面觀察藝術
- (D)化弱點為優勢。

(A)10401 司.20. 柏拉圖：「音樂是一種天賜的助力，促使我們內部運轉的不和諧趨於次序與平衡。」關於這段話，下列敘述最適當的是：

- (A)音樂能產生調節心理的神奇力量
- (B)音樂緣於自然，故須反映自然的諧和
- (C)優美的音樂常反映作曲者內心的和諧
- (D)傳世的音樂創作每每得力於信仰。

(D)10401 司.22. 「靜默是表示快樂的最好方法，要是我能夠說出我心裡多麼的快樂，那麼我的快樂是有限的。」下列敘述最符合此句涵義的選項是：

- (A)人生的快樂是有限的
- (B)沉默是金，說話是銀
- (C)靜默才能得到快樂
- (D)真正的快樂無以名狀。

(D)10511 技 A.14. 「Pokémon GO 引進後，在公園、馬路邊，經常可見一群男女老少群聚，低頭緊盯著手機螢幕，指頭不斷往上滑動來抓寶」此段敘述是客觀事實的再現，沒有攙入作者主觀的評斷。下列報導不屬於此類「客觀事實再現」的是：

- (A)館長表示：藝術家創作過程中，經常會不斷調整與修改，在層層顏料堆疊中，這些修改或覆蓋往往隱藏了畫作誕生的秘密
- (B)地震過後，救難人員發現一位被埋了四天的十歲女孩，經過六小時後，才把橫在她胸前的樑木移開。她被抬上擔架，意識還很清醒
- (C)疾管署呼籲：出現類流感症狀應及早就醫，如有呼吸困難、急促、胸痛、意識改變、低血壓等危險徵兆，應依醫師指示使用抗病毒藥物
- (D)咖啡廳位在山上，坐擁絕佳美景，地中海式的藍白建築與浪漫的造景，不論日夜都相當有氣氛。遊客若到這裡用餐，不妨順道走訪湖口老街。

(B)10511 技 B.15. 「處於亞熱帶的臺灣，要欣賞變色的樹葉並不容易。在平地，除楓香外，欖仁樹也是變色的樹種之一。」此段敘述是客觀事實的再現，沒有攙入作者主觀的評斷。下列報導不屬於此類「客觀事實再現」的是：

- (A)柯瑞今天在三分線外火力全開，全場飆進 13 記三分球，刷新 NBA 單場紀錄
- (B)10 月蔬果價格受莫蘭蒂、梅姬颱風及連續降雨影響，產區受損，供應減少，致價格上漲。
- (C)印度德里空污問題嚴重，政府部門已首度下令學校停課三天。民眾表示，由於天空都

是薄霧與霾，已經超過一週沒看到陽光露臉了

(D)秋季來臨，落羽松漸漸由綠轉黃，一大片的金黃色美景，讓人彷彿來到 歐洲，藍天、白雲與黃澄澄的樹林倒映在夢幻湖面，號稱花蓮人間仙境

(B)10511 技 A.23. 「剎那間，剛才還好端端的蜘蛛絲，突然就從他抓著的地方，『砰』的一聲斷了。他像個陀螺似地，頂著風急速翻滾著，一頭栽進黑暗的深淵。」上列文句所蘊涵的寓意為：

- (A)眾生平等
- (B)人生無常
- (C)希望因一己之私而破滅
- (D)地獄和天堂相去千萬里。

(C)10511 技 A.24. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：我們與他人爭執，產生了雄辯；與自己爭執，則產生了詩。

- (A)寫詩讓詩人無法和自己好好對話
- (B)雄辯容易使我們與他人發生爭執
- (C)詩人因詩而能探索自我的矛盾與衝突
- (D)與他人爭執時，善於雄辯者易占上風

(C)10604 司.04. 證嚴法師《靜思語》說：「心如鏡，雖外在景物不斷轉變，鏡面卻不會轉動，此即境轉心不轉。」下列選項中的文句，何者與之意思相近？

- (A)寵辱偕忘，把酒臨風。
- (B)去國懷鄉，憂讒畏譏。
- (C)不以物喜，不以己悲。
- (D)道之所存，師之所存。

-
- (A)得失榮辱全都忘記，舉杯迎風
 - (B)遠離祖國、懷念故鄉，擔心受惡言中傷、害怕被奸人嘲諷
 - (C)不因身外之物而高興，不因個人遭遇而悲傷
 - (D)誰懂得道理，誰就是我的老師。

(D)10604 司.05. 「我們以寡敵眾時，就能考驗我們勇氣；而我們屬於大多數時，就能考驗我們的容忍的程度。」這段話是說：

- (A)識見卓越，義正詞嚴
- (B)動機純潔，膽氣橫逸
- (C)嚴以律己，寬以待人

(D)堅持真理，包容異議。

(C)10604 司.08. 徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉說：「只要你自己性靈上不長瘡癤，眼不盲，耳不塞，這無形跡的最高等教育便永遠是你的名分。」意謂：

(A)人的本然善性不要被外界的物慾蒙蔽

(B)受過高等教育可使人耳聰目明，性靈成長

(C)投身大自然，能從中得到無窮的啟發

(D)不要在乎外在猜分，只求自我心靈的成長。

1.翡冷翠是意大利的一個著名都市，原文 Florence，一般都譯作佛羅倫斯

2.本篇選自《徐志摩全集》，是作者歐遊時客居於翡冷翠時所寫的散文，內容是抒寫作客山中的生活情趣和感受，文中熱烈歌頌大自然的可愛，和人在大自然中真正領會到的自由。

3.本篇主旨是作者將在翡冷翠山中作客時，所體驗的生活情趣個感受盡情抒寫出來，作者認為在群體的社會中，像在一個大牢獄中，永遠受到拘束，沒有自由；只有在大自然中，我們才可以真正尋得自我，享受到快樂；大自然是一本大書，它給我們無限的啟示，給我們指引。

所以....

線索「只要你自己性靈上不長瘡癤，眼不盲，耳不塞，這無形跡的最高等教育便永遠是你的名分。」

(C)10801 站.11.下文敘述的「這種問題」，可以用哪一句話來形容？趕著把計畫檔交出去的下午，PDF 檔就怎樣也無法轉換；趕著印東西給老闆時，印表機突然無預警的無法列印或是沒有碳粉。這種問題不只是發生在電腦產品，其他的電器用品也一樣，特別想看哪個節目，衛星訊號就特別微弱；拍特別重要的照片，數位相機的記憶體就突然沒有空間；特別在意的簡報會，投影機就無法讀取畫面。

(A)一步踏錯步步錯

(B)小不忍則亂大謀

(C)船遲又遇打頭風

(D)遠水救不了近火。

(B)10801 站.13.關於下列甲、乙二文的敘述，何者正確？甲、八股文章若做的好，隨你做甚麼東西——要詩就詩，要賦就賦，都是一鞭一條痕，一擱一掌血；若是八股文章欠講究，任你做出甚麼來，都是野狐禪，邪魔外道！乙、制藝這一道，雖說是個騙功名的學業，若經義不精，史事不熟，縱然文章作的錦簇花團，終為無本之學。

(A)甲文認為：八股文不如詩、賦重要

(B)乙文認為：八股文的基礎在多讀書

(C)二文都認為：八股文只是仕宦工具

(D)二文都認為：八股文是文章的正統。

(D)10808 機.13. 「開，或者關／都可以／有時候是阻擋／有時候是歡迎／進，或者出／都可以／它真正的意思／只是通過／」，此詩所其呈現的人生哲思是：

(A)要有勇敢追求真理的認真執著

(B)應當審慎抉擇自己的人生道路

(C)敞開心胸接受外在事物的改變

(D)人生不必過於執著或守住不放。

關鍵字：開，或者關／都可以

(D)10808 機.17. 「如果我們心底有塊園地，像寂靜森林，像陽光也穿透不了的暗層，那麼詩就會在那兒滋長起來。最後與最早，只是時間問題，不是詩人找到詩，而是詩找到詩人。詩像愛情，因為說不清楚，所以迷人。」根據上文，作者認為能產出詩的主要原因是：

(A)大自然所賦予的靈感

(B)獨居靜觀所得的情境

(C)與生俱來深藏的靈感

(D)持之以恆醞釀的情境。

關鍵句：我們心底有塊園地

(B)10808 機.18. 閱讀下文，回答 18 - 19 題 「書變成愛的收納櫃。當人把自己的愛寫下來，儲存在書的容器裡，就放心地認為愛已完成。寫下的是為了忘記，當愛變成一片字海，施愛的人已遠走他鄉。」依據上文，作者認為「書」與「愛」的關係是：

(A)互惠平等

(B)互為因果

(C)你追我跑

(D)你儂我儂。

(D)10808 機.19. 「譬喻」是在描寫事物或說明道理時，將一事物或道理指成另一一事物或道理的修辭法，這兩件事物或道理之中具有一些共同點。根據上文，下列選項二者關係，何者不符合此定義？

(A)愛／收納櫃

(B)字海／收納櫃

(C)忘記／收納櫃

(D)他鄉／收納櫃。

此題，將收納櫃隱喻成「記憶」，合乎於記憶有關的字詞僅有，ABC 三者，故 D 不符合題意，選 D。

我認為，若將 D 修改成 他鄉的故人，應該也可以。

£ 文言文解讀/釋義

£ 公文相關(例如:公告/准駁語) £ 公文用語

(A)10401 站.21. 若「台北大眾捷運股份有限公司」要致函「台北市政府觀光傳播局」，則下列公文用語何者正確？

- (A)自稱「本公司」
- (B)自稱「敝公司」
- (C)主旨段末用「請鑒核」
- (D)主旨段末用「請照辦」

(A)10801 站.06. 請依文意選出最適合填入□內的詞語：大眾捷運系統因工程上之必要，□穿越公、私有土地及其土地改良物之上空或地下，或得將管、線附掛於沿線之建物上，□應擇其對土地及其土地改良物之所有人、占有人或使用人損害最少之處所及方法為之，□應支付相當之補償。

- (A)得／但／並
- (B)須／唯／則
- (C)則／並／唯
- (D)唯／則／但。

(D)10801 站.08. 下列文句，何者適用於公文中的「上行文」？

- (A)歉難同意，復請查照
- (B)檢送實施辦法如附件
- (C)請盡速薦派人員，希照辦
- (D)鈞部教字第 35608 號函奉悉。

(A)歉難同意，復請查照 → 平行單

£ 小說

四大奇書

(C)10604 司.06. 蒲松齡《聊齋誌異》一書問世，當時的大詩人王漁洋也閱讀過，他還為這部小說題了一首詩，請你判斷這首詩應該是：

- (A)昔年有狂客，號爾謫仙人；筆落驚風雨，詩成泣鬼神
- (B)滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中味
- (C)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩
- (D)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。

記憶層次；此為紅樓卷頭詩。部分小說卷頭詩詞可以由出現的關鍵字理解判斷，部分依賴記憶作答。

轉錄網路資源；

重要小說卷頭語或序

…… 1.老殘遊記

吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此鴻都百鍊生所以有老殘遊記之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！（自敘）

2.聊齋志異

(1)才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。（聊齋自志所云）

(2)姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

（王士禎所言；王士禎，賜名士禎，小名豫孫，字貽上，號阮亭，別號漁洋山人，人稱王漁洋）

3.金瓶梅

(1)讀《金瓶梅》而生憐憫心者菩薩也，生畏懼心者君子也，生歡喜心者小人也，生法心者禽獸也。（馮夢龍在金瓶梅序中所說）

(2)豪華去後行人絕，簫箏不響歌喉絕；雄劍無威光彩沉，寶琴零落金星滅！

（上解空去財）

(3)玉階寂寞墜秋露，月照當時歌舞處；當時歌舞人不回，化為今日西陵灰！

（下解空去色）

4.紅樓夢

(1)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中味？（石頭記緣起詩）

(2)無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年，此係前身身後事，倩誰記去作奇傳？（彩石偈）

(3)浮生著甚苦奔忙，盛席華筵終散場。悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。

慢言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。

（紅樓夢序詩）

5. 儒林外史

人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。

（第一回開頭詩）

6. 西遊記

混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善；欲知造化會元功，需看西遊釋厄傳。

（第一回開頭詩）

7. 三國演義

(1) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風；一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

（卷頭語）

(2) 話天下大勢，分久必合，合久必分。（第一回開始話語）

8. 水滸傳

紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，重書萬里舊江山。

尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃，天下太平無事日，鶯花無限日高眠。（邵雍）

又一說紅樓乃曹半自傳性質小說，是以荒唐言、辛酸淚、作者癡，可視為關鍵字參照。

A 出自唐代詩人杜甫的《寄李十二白二十韻》

昔年有狂客，號爾謫仙人。

筆落驚風雨，成泣鬼神。

聲名從此大，汨沒一朝伸。

文彩承殊渥，流傳必絕倫。

龍舟移棹晚，獸錦奪袍新。

白日來深殿，青雲滿後塵。

乞歸優詔許，遇我宿心親。

未負幽棲志，兼全寵辱身。

劇談憐野逸，嗜酒見天真。

醉舞梁園夜，行歌泗水春。

才高心不展，道屈善無鄰。

處士禰衡俊，諸生原憲貧。

稻粱求未足，薏苡謗何頻。

五嶺炎蒸地，三危放逐臣。

幾年遭鵬鳥，獨泣向麒麟。

蘇武先還漢，黃公豈事秦。

楚筵辭醴日，梁獄上書辰。
已用當時法，誰將此義陳。
老吟秋月下，病起暮江濱。
莫怪恩波隔，乘槎與問津。

(A)昔年有狂客，號爾謫仙人；筆落驚風雨，詩成泣鬼神 ->作者說的是李白

(B)滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中味 ->紅樓夢 卷頭詩

(C)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩 ->聊齋誌異

(D)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。->三國演義 卷頭詩(後人楊慎填補)

滿紙荒唐言，一把辛酸淚。

都雲作者癡，誰解其中味。

這首詩出自《紅樓夢》開篇。我覺得這是作者曹雪芹的自謙，自憐，自嘲，同時揭示了書中內容，即包羅萬象的人間百態，和五味俱全的人生滋味。表達了他既不便自言，又怕不為世人解的苦楚心情。

這首詩可以這樣理解：

書中全是荒唐的語言，恰是這似乎的荒唐，揭示的卻是一個真實存在的，舊時代的悲情故事。也表示了他寫書的艱難，字裡行間都沁透了他的辛酸淚。

都覺得作者痴心，迷戀兒女情長。其實，這正是一個文學藝術工作者的執著，和一個性情中人的執著，也就是對文學藝術的痴心，對愛情的痴心。

於是她情不自禁大聲呼喊：誰能懂我的深意，誰能理解我書中的意味。

(A)當年有位灑脫狂放之人名叫李白，人稱謫仙。看到他落筆，風雨為之感嘆；看到他的詩，鬼神都為之感動哭泣

(B)書中全是荒唐的語言，恰是這似乎的荒唐，揭示的卻是一個真實存在的，舊時代的悲情故事。也表示了他寫書的艱難，字裡行間都沁透了他的辛酸淚。

(C)作者隨意地說說，各位看官們也隨意地聽聽吧，細雨如絲的時候，正適合待在豆棚瓜架下聽聽不同的故事。想來作者應該厭煩了人世間的是是非非，才偏愛在秋天的墳墓旁聽鬼唱詩

(D)滾滾長江向東流，不再回頭，多少英雄像翻飛的浪花般消逝。爭什麼是與非、成功與失敗，都是短暫不長久。只有青山依然存在，依然的日升日落。

(B)10801 司.22. 閱讀下文，推斷文中所指的人物，最可能是：「別意悠悠去路長，挺身直上景陽岡。醉來打殺山中虎，揚得聲名滿四方」

(A)張飛

(B)武松

(C)林沖

(D)魯智深。

關鍵字：景陽岡。打殺山中虎→武松打...

武松回家探望哥哥，途中路過景陽岡。途中與老虎搏鬥

(D)10801 司.23. 依據下文，作者認為《水滸傳》的內容主要在於：「《水滸傳》雖然是一部屬於文學性的小說，其描寫北宋當時政治 的黑暗，逼民造反之處，多有所影射，並非全無根據，未嘗不可作為反映當時社會民眾心理狀態的一種參考資料。」

(A)依據事實的重要史料

(B)依據現況的造反手冊

(C)反映世代的心理差距

(D)反映時代的民意趨向。

(A)10801 司.24. 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。」上文所描述的古代文學作品是：

(A)三國演義

(B)儒林外史

(C)聊齋誌異

(D)老殘遊記。

(B)10808 機.05. 下列何者，不是《紅樓夢》？

(A)石頭記

(B)良緣錄

(C)風月寶鑑

(D)金陵十二釵。

(B)10808 機.06. 章回小說有「奸、淫、邪、盜」四大奇書，下列何者的對應關係正確：

(A)三國演義—淫

(B)西遊記—奸

(C)水滸傳—盜

(D)金瓶梅—邪。

四大奇書

山水吸睛→三...

四大奇書三國演義—奸、水滸傳—盜、西遊記—邪、金瓶梅—淫

閱讀測驗題組

閱讀測驗 22-23

中和十六層樓高的小套房／以為望得到母親燒飯的背影／士林吱吱 作響的木造平房／以為聽得到父親農閒的木屐聲／新店毗鄰河畔的 紅磚屋／以為魚蝦可以游回夢牽的恆春／只好捧一顆似月的椰子／租一個團圓的中秋／喝著 喝著／鄉愁 卻更渴了（官宜靜〈租〉，台北公車暨捷運詩文歷屆作品）

(B)10401 站.22. 詩中提到「中和」、「士林」、「新店」，其用意最可能是形容：

- (A)大台北的房租因地而異
- (B)租屋族在大台北四處漂泊
- (C)捷運為租屋族帶來交通便利
- (D)捷運讓老舊房屋變成高樓大廈

(C)10401 站.23. 本詩藉「月」所寄託的感懷，與下列何者最接近？

- (A)水月通禪寂，魚龍聽梵聲
- (B)晨興理荒穢，帶月荷鋤歸
- (C)露從今夜白，月是故鄉明
- (D)松風吹解帶，山月照彈琴

閱讀測驗 24-25

公都子問曰：「鈞是人也，或為大人，或為小人，何也？」孟子曰：「從其大體為大人，從其小體為小人。」曰：「鈞是人也，或從其大體，或從其小體，何也？」曰：「耳目之官不思，而蔽於物；物交物，則引之而已矣。心之官則思，思則得之，不思則不得也。此天之所與我者。先立乎其大者，則其小者不能奪也。此為大人而已矣。」（《孟子·告子上》）

(A)10401 站.24. 孟子認為，成為「大人」的關鍵在於：

- (A)發揮人之善性
- (B)及早立定志向
- (C)凡事三思而行
- (D)守法不受利誘

(C)10401 站. 25. 耳目之官不思，而蔽於物」的意思為何？

- (A)不用耳朵和眼睛思考，必受他人蒙蔽
- (B)不用耳朵和眼睛思考，無法體察萬物
- (C)耳朵和眼睛無法思考，易受外界牽引
- (D)耳朵和眼睛無法思考，乃是天生弱點

18-20 題是題組，閱讀下文後，回答問題。

使人生圓滑進行的微妙的要素，莫如「漸」；造物主騙人的手段，也莫如「漸」。在不知不覺中，天真爛漫的孩子，「漸漸」變成野心勃勃的青年；慷慨豪俠的青年「漸漸」變成冷酷的成人；血氣旺盛的成人「漸漸」變成頑固的老頭子。因為其變更是漸進的，一年一年地，一月一月地，一日一日地，一時一時地，一分一分地，一秒一秒地漸進，猶如從斜度極緩的長遠的山坡上走下來，使人不察其遞降的痕跡，不見其各階段的境界，而似乎覺得常在同樣的地位，恆久不變。又無時不有生的意趣與價值，於是人生就被確實肯定，而圓滑進行了。……人之能堪受境遇的變衰，也全靠這「漸」的助力。巨富的紈袴子弟因屢次破產而「漸漸」蕩盡其家產，變為貧者。……因為其變衰是延長為十年二十年而一步一步地「漸漸」地達到的，在本人不感到甚麼強烈的刺激。故雖到了飢寒病苦刑笞交迫的地步，仍是熙熙然貪戀著目前的生的喜歡。

（豐子愷〈漸〉）

(C)10511 技 A.18. 選出符合畫底線處文字意義詮釋的選項：

- (A)光陰似箭飛逝
- (B)月有陰晴圓缺
- (C)流年暗中偷換
- (D)春去何苦匆匆。

(C)10511 技 A.19. 有關本文文意的理解，敘述錯誤的選項是：

- (A)「使人生圓滑進行的微妙的要素」，可推知因人生漸變故能承受境遇的衰敗
- (B)「使人不察其遞降的痕跡，不見其各階段的境界」，說明人們易因人生漸變而忽略局部階段的生命價值
- (C)「覺得常在同樣的地位，恆久不變，又無時不有生的意趣與價值」，是因為童心未隨時間變化而長存
- (D)「天真的孩子變成野心的青年，慷慨的人變成冷酷的人」，意指人的性情也會在無形之中漸漸被形塑。

(D)10511 技 A.20. 關於〈漸〉一文的寫作特色，敘述正確的選項是：

- (A)正反對比，細膩傳神地描寫人生自少及長各階段的變化
- (B)先敘後論，從生活舉例，闡述把握時光積極奮發的篇旨
- (C)引述名家，呈現人生從少而長而老的幽微變化，凸顯光陰荏苒
- (D)文字樸素自然，將抽象的哲理具象化，遂轉深奧的思想為平易。

17-19 為題組，請閱讀下文後，回答問題：有一種人我最不喜歡和他下棋，那便是太有涵養的人。殺死他一大塊，或是抽了他一個車，他神色自若，不動火，不生氣，好像是無關痛癢，使你覺得索然寡味。君子無所爭，下棋卻是要爭的。當你給對方一個嚴重威脅的時候，對方的頭上青筋暴露，黃豆般的汗珠一顆顆地在額上陳列出來，或哭喪著臉

作慘笑，或咕嘟著嘴作吃屎狀，或抓耳撓腮，或大叫一聲，或長吁短嘆，或自怨自艾，口中念念有詞，或一串一串地噎嗝打個不休，或紅頭漲臉如關公，種種現象，不一而足。這時節你「行有餘力」便可以點起一支菸，或啜一碗茶，靜靜地欣賞對方的苦悶的象徵。我想獵人追逐一隻野兔的時候，其愉快大概略相彷彿。因此我悟出一點道理，和人下棋的時候，如果有機會使對方受窘，當然無所不用其極，如果被對方所窘，便努力作出不介意狀，因為既然不能積極地給對方以苦痛，只好消極地減少對方的樂趣。（梁實秋〈下棋〉）

(A)10511 技 B.17. 下列有關文意解讀，敘述錯誤的選項：

- (A)「君子無所爭，下棋卻是要爭的」，闡述下棋不過是閒暇消遣，因此君子不會與人計較輸贏
- (B)「對方的頭上青筋暴露，黃豆般的汗珠一顆顆地在額上陳列出來」，形容對手面對強大威脅時的困窘
- (C)「點起一支菸，或啜一碗茶，靜靜地欣賞對方的苦悶的象徵」，敘述看到對方受窘時，所得到的種種樂趣
- (D)「如果有機會使對方受窘，當然無所不用其極；如果被對方所窘，便努力作出不介意狀」，說明棋盤上的廝殺，亦是雙方心理戰術的交鋒。

(A)10511 技 B.18. 作者不喜歡和太有涵養的人下棋，是因為有涵養的人：

- (A)往往棋品好，因此少了棋戰勝負輸贏之間的樂趣
- (B)思考通常比較周密，下一盤棋往往耗費過多時間
- (C)棋藝多半不佳，以致缺乏雙方往來廝殺的痛快感
- (D)表面上神色自若不動火，暗地裡卻往往多所抱怨

(D)10511 技 B. 19. 作者以漫畫式的手法勾勒諸多細節，以造成詼諧的風格。下列選項屬於「漫畫式」勾勒手法的是：

- (A)我想獵人追逐一隻野兔的時候，其愉快大概略相彷彿
- (B)既然不能積極地給對方以苦痛，只好消極地減少對方的樂趣
- (C)他神色自若，不動火，不生氣，好像是無關痛癢，使你覺得索然寡味
- (D)或咕嘟著嘴作吃屎狀，或抓耳撓腮，或大叫一聲，或長吁短嘆，或自怨自艾。

(D)10511 技 B. .20. 下列文句，語意關係為前因後果的選項是：

- (A)秦孝公據崤函之固，擁雍州之地
- (B)不如意事常八九，可與語人無二三

- (C)嘗聞少仲尼之聞，而輕伯夷之義者
(D)及郡下，詣太守，說如此，太守即遣人隨其往。

17-18 為題組

具體化與形象化是文學用語的第一個特徵，而口語往往是富於具體形象的，例如「長尾巴」比「小孩子過生日」更形象化，「敲竹槓」比「詐人錢財」更明白具體。含蓄是文學用語的第二個特徵，而口語中諺語極多，符合含蓄的條件。語彙豐富是文學用語的第三個特徵，口語也符合此一條件。生活用語其實不分文言白話，即使帶有「之乎也者矣焉哉」的語助詞，例如「不亦樂乎」、「心不在焉」、「何苦來哉」、「等閒視之」，用得恰到好處，仍然栩栩傳神。又如「發思古之幽情」來自漢賦，「今朝有酒今朝醉」出自唐詩，只要它們仍活在民眾的口頭上，也是文學用語的來源。

(D)10801 站.17.下列敘述，何者符合上文的觀點？

- (A)懂得引經據典方能寫作
(B)文學不宜使用俚俗口語
(C)口語不如文學用語豐富
(D)文言也可成為生活用語。

(D)10801 站.18.上文認為「諺語符合含蓄的條件」。下列諺語，何者運用比喻手法含蓄表意？

- (A)千經萬典，孝順為先
(B)有錢不亂花，有功不自誇
(C)別看人的衣裳，要看人的心腸
(D)君子之交淡如水，小人之交甜如蜜。

含蓄：就是換個方式說，拐個彎說或是舉例。

君子之交淡如水，小人之交甜如蜜

比如說求學時期，你可能會遇到家裏有錢的同學，會吸引一群三不五時巴結他的人，因為可以有便宜可以佔。小人之間的交往是因為利益而聚集，沒了利益也會因此離去。

閱讀下文，回答 17~18 題

石虎（leopard cat）又稱做豹貓、山貓，身上似豹斑的花紋讓人看到都會驚歎牠的美麗。和家貓最簡單的分辨方式是，石虎耳後有明顯的白斑。若從正面觀察，最明顯的就是石虎眼睛內側有向上延伸的兩條白色線條。石虎擅長爬樹，也能游水。晨昏與夜間較活躍，但白天也活動。休息時藏身於樹上或濃密草叢，到河岸、田間、林下、淺溪捕獵，常見從稜線下切尋找水源。

最近兩年來，有越來越多石虎屍體被發現，可從屍體判別其性別和年齡，建立基礎資料，了解死亡季節變化、年齡和性別結構組成。從胃內含物更可直接了解石虎的狀況，在筆者解剖的三具屍體中，其中一隻吃了一隻體重超過 200 公克的刺鼠，牠連鼠頭都沒有吃，整個胃就被塞滿了，很明顯是_____，而刺鼠是我們在野外發現石虎排遺中很容易發現的食物，因刺鼠剛毛構造輕易可辨。這些屍體可製作成標本，當成未來研究之用。

(C)10808 電.17. 依據上文，下列何者沒有提及？

- (A)石虎的外貌
- (B)石虎的食物
- (C)石虎的危機
- (D)石虎的活動。

(B)10808 電. 18. 依據上文，文中_____內應填入哪些文句，最能符合上下文意的推斷？

- (A)飽食後打鬥而死
- (B)飽食後被車撞死
- (C)啃食後打鬥而死
- (D)啃食後被車撞死。