國學常識分為 詩史子集，分別為以下這幾類：

壹、詩（經學）有十三經：

1. 詩經：中國最早的詩歌總集、四言古詩代表、韻文之祖，北方文學代表（南方文學為楚辭）、根據每篇的第一句當作篇名 詩之六義：風-風土民謠，由樂關採集而成，孔子整理（刪詩）詩經、十五國風。 雅：典雅中正之樂，分為小雅（朝會音樂）和大雅（宴會之樂）。 頌為祭祀用，分為三頌：周頌、魯頌、商頌。 賦為直接陳述，比為比喻法，興為半賦半比。 詩經傳至漢代，有四家詩；魯詩、齊詩、韓詩、毛詩（現在最常用，古文經）。
2. 易經：改變 ，包含卦辭 爻辭/乾卦有64卦，卦辭：元亨利貞（開始/發展/繼續/結束） 爻辭：“初九：潛龍-蚯蚓-勿用，九五：飛龍在天” 易經不等於易傳（孔子），易傳等於十翼
3. 禮記：孔子弟子及其後學所記，多為解釋儀禮之資料，用儒家角度來解釋。
4. 周禮：中國古代官制。天-吏、地-戶，春-禮、夏-兵、秋-刑、冬-工
5. 儀禮：貴族的儀式
6. 左傳：以魯史為主，古文經、多述史事、豔而富，然詩之也巫
7. 公羊傳：以魯史為主、今文經、多釋義例（經義）、辯而戴，其失也俗
8. 穀梁傳：以魯史為主、今文經、多釋義例（經義）、清而婉，其失也短
9. 孝經：身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。
10. 爾雅
11. 尚書：一本史書，稱上古之書。記言體之祖，詰屈聱牙-典、謨、遜、誥、誓、命
12. 論語（孔子）：克己'復禮，以仁為中心，五行思想為 仁義禮智信
13. 孟子：貴王（行「仁政」）建霸（行「武力」），民貴君輕→民為貴，（國家）社稷次之，君為輕。

三傳：左傳、公羊傳、穀梁傳

三禮：周禮、儀禮、禮記

三蘇：蘇洵、蘇軾、蘇轍

三易：簡易、不易、便易

小學分為三種，文字學小學分為三種，文字學—說文解字（字形）、聲韻學—廣韻（字音）、訓詁學—爾雅、方言（字義）

經部包含四書五經，四書為 論語 孟子 大學 中庸；五經為詩 書 易 禮 春秋

四庫全書不含章回小說

秦：焚書坑儒，三種書不燒，卜筮、醫藥、種樹，篆書：古文經（大篆）；漢：隸書寫的為今文經

|  |  |
| --- | --- |
| 詩經 | 北方文學、四言為主、黃河流域、作者不可考、質樸 |
| 楚辭 | 南方文學、長短句、長江流域、作者；屈原、個人情志、多神秘感 |

貳、史可分為史記 漢書 後漢書 三國志

1. 紀傳體：正史，以人為主軸。25史除了三國志與史記外，其餘都是朝代名+史/書，25史不包含清史。
2. 編年體：古史，以時為主軸。
3. 記事本末體：以事為主軸，ex:通鑑記事本末。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 書名 | 史記 | 漢書 |
| 體例解釋 | 表紀：記帝王之事 | 表 |
| 表：以年表説事 | 紀 |
| 書：以典章制度 | 志 |
| 世家：記諸侯之事 | 合編為列傳 |
| 列傳：記說官員及百姓之事 |
| 朝代 | 通史，黃帝~漢武帝 | 斷代史，西漢 |
| 體例 | 紀傳體之祖 | 紀傳體 |
| 作者 | 司馬遷 | 三世四手，父-班彪、兄：班固、妹：班昭、學生：馬續 |

六大才子書：杜甫（杜詩/杜律）的屍（史記）體裝（莊子）在水（水滸傳）箱（西廂記）裡（離騷）

叁、子為思想類-小說屬於子部；並不是集類

1. 先秦諸子
2. 漢代哲學
3. 魏晉玄學「三玄：1. 老子/2. 莊子/3. 易經（周易）」
4. 隋唐佛學（「不立文字，直指心性」為禪宗）
5. 宋明理學（詳下列解釋）
6. 清代樸學-實學/考證之學-考據之學

 明末清初三大家：王夫之、黃宗羲、顧炎武，三個人的共同性~反對心性之學

文字獄，清風不識字，何故亂翻書

 理學分為六個：

1. 濂：周敦頤-濂溪先生-愛蓮說
2. 洛：（兄）程顥-明道先生/（弟）程頤“程門立雪”-伊川先生
3. 關：張載“民胞物與”-橫渠先生
4. 閔：朱熹「性即理」-老亭先生/紫陽先生
5. 陸九淵：象山先生
6. 王守仁「心即理」：陽明先生

陽明山典故-本來為草山，因蔣公退來台灣看到草山感覺不妙，就派王守仁去攻打，後再陽明山立一座他的銅像

 九流十家：（漢書、藝文志、諸子略序）

儒家者“派”流，蓋出於司徒之官“教育”。 道家-史官：史料記載官員

* 孟子：

一、性善

二、四端之心：人之端也，義之端也，禮之端也，智之端也→擴充

* 荀子：
1. 性惡論
2. 勸學論：化性行偽“變化本性靠著是人為的教育”
3. 天論→自然的天：天性有常，不為堯存，不為桀亡
* 墨家（本身帶有宗教色彩）：清廟之守→掌管宗廟祭祀官員
1. 戰爭：「不相愛」
2. 主張：「兼愛」→平等的愛
3. 目的：「非攻」

信「尚同」、「上賢」（尚=上） ex: 大禹／不信「明鬼」→「節用」→「非儒」→「非禮」「非樂」「薄葬」→「鉅子」（領導者）→「養三老五更」

* 道家：出自史官（史料記載的官員）
* 法家：出於理官（法官）

法家分三派：集大成為韓非（子）

* 法：商鞅→法律
* 術：申不害→權謀
* 勢：慎到→地位
* 名家蓋出於禮官（禮制”秩”）

九流十家最重邏輯學為名家

* 雜家：出於議官（討論議政的官員）
* 農家：出於農稷之官（農政）
* 陰陽家：出於羲和之官（天文學家）
* 縱橫家：行人之官（外交官）-一怒天下懼，安居天下息

南北為縱，東西為橫，合縱爲蘇秦，連縱為張儀

● 小說家：為稗官（小官），不入流

論語必考：

1. 子曰：「吾十有五而至於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」
2. 子曰：「三人行，必有我師焉。擇期善者而從之，其不善者而改之。」
3. 賢（v.）賢（n.）易（v.）色（n.）：親近閒人改變那好色的本心。
4. 子曰：「父母唯其疾（疾病）之憂。」-父母擔心小孩生病
5. 子曰：「色難（和顏悅色很難）。有事弟子服其勞，有酒食先生饌，曾是以為孝乎？」
6. 道之以德，齊之以禮→以德道之，以禮齊之（儒家）
7. 道之以政，齊之以刑→以政道之，以刑齊之（法家）

以上的道為引導的導，以上的齊為教導。

1. 子曰： 「君子之德風，小人之德草，草上之風，必偃。」

→這裡的君子小人為位階，君子指上位者，小人指下位者；成語風行草偃由來。

1. 子之武城，聞弦歌（借代教育）之聲。

孔子，禮記學記：

善學者，師逸（閒逸，省事）而功倍，又從而庸（酬謝，歸功）之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。

→善於學習的人，老師很安閑，而教育效果反而加倍的好，學生更把功勞歸諸於老師教導有方；對於不善學的人，老師教得很辛苦，效果卻僅得一半，學生反而歸罪於老師。善於發問的人，好比砍伐堅硬的木頭，先從容易下手的軟處開始，慢慢的擴及較硬的節目，時間久了，木頭自然分解脫落；不善發問的人，使用的方法剛好相反。善於回答問題的人，有如撞鐘，輕輕敲打則響應得小聲，重力敲打，則響應的聲音就很響亮，一定要打鐘的人從容不迫，然後鐘聲才會余音悠揚傳之久遠，不善答問的人剛好相反，這都是增進學問的方法。

集為文學類，分為散文及韻文：

出自於左傳的成語：一鼓作氣、唇亡齒寒

出自於戰國策的成語：狡兔三窟

秦代代表作品：呂氏春秋、李斯-諫逐客書

兩漢政論散文：賈誼-過秦論｢討論秦朝的過失」{仁義不施，攻守（→儒家）不勢異也}-法說

古詩：字數、平仄、句數均不限制，需押韻可換韻

唐（近體詩）：

* 字數固定分為五言及七言
* 句數固定分為絕句與律詩
* 平仄固定，要押韻不能換韻

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 絕句 | 律詩 | 俳律 |
| 句數 | 四句 | 八句 | 八句以上 |
| 押韻 | 偶數句押韻，不可換韻，第一句可押也不押 |
| 對仗 | 可對可不對 | 頷聯與頸聯必對仗 | 首聯及末聯不對仗，中間需對仗 |
|  |  | 首聯→1.2，首為頭 |
|  |  | 聯→3.4，頷為臉頰到下巴間 |
|  |  | 頸聯→5.6 |
|  |  | 末（尾）聯→7.8 |

※如何分辨平起式&仄起式：根據每首詩的第一句的第二字來分

民國：新詩全不限制

宋詞的小令、中調與長調，字數分類如下：

小令←59~90（我救救我） 中調→長調

寫實傳統：

詩經、漢代（樂府詩）、建安文學、杜甫、白居易（新樂府運動）

白居易的文學主張：

｢文章合於時而著，

 歌詩合於事而作。」

→文章詩歌合於時事著作

唐朝詩人分為初唐、盛唐、中唐及晚唐，代表詩人如下：

* 初唐：初唐四傑（王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王）、陳子昂、杜審言、沈佺期、宋之問
* 盛唐：詩仙-李白、詩聖-杜甫、詩佛-王維、王昌齡、王之渙、高適、岑參、孟浩然
* 中唐（古文運動）：白居易、元稹、劉禹錫、韓愈、柳宗元
* 晚唐：李商隱、杜牧（小李杜）

宋詞：

1. 別稱：詩餘、長短句、樂府
2. 婉約派詞人：李白、李煜、李清照[易安居士]（詞家三李）
3. 豪放派詞人：蘇軾、辛棄疾（字幼安、號稼軒）

元曲：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 散曲 | 劇曲 |
| 種類 | 小令 | 大令 | 北曲（雜劇） | 南曲（傳奇） |
| 小曲 | 散套 | 四折加楔子 | 不限齣數 |
|  | 套曲 | 一韻到底 | 可換韻 |
|  | 套數 | 詞可獨唱 | 可獨唱、齊唱、輪唱 |
| 無科（動作）、白（對白） | 有科（動作）、白（對白） |

應用文 題辭：

祝壽：齒德俱尊（男壽）、寶婺星歸（女壽）、福壽雙全→需特別記憶，會搞混的

桑哀輓：哲人其萎、福壽雙歸、典型宛在、彤館揚芬→需特別記憶，會搞混的

如何分辨男女壽與喪葬：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 男 | 女 |
| 祝壽 | 松、柏、喬、椿、樁、山、海、蓬島、北斗星、南極星、嚴、乾、弧、殿、桑 | 萱草、忘憂草、竹、彤管、瑤島、瑤池、寶婺星、慈、坤、懿、巾、北堂 |
| 喪葬 | 永垂、千古、留芳、永昭、西歸、星沉、足式 |

對聯考試只有一個重點，仄(3.4)起平(1.2)落，上聯必為仄聲，下聯必為平聲。