|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年度 | 題目 | 口訣 |
| 注音 |
| 95A | 1.金石可鏤，「鏤」字之注音為：(A)ㄌㄡˋ(B)ㄌㄟˊ(C)ㄌ一ㄠv(D)ㄌㄡv(E)ㄌㄨㄛˊ |  |
| 95C | 34.「掣肘」，藉故從旁牵制、阻擾之意，其讀音為：(A)彳ㄜ，ㄓㄡ/(B)ㄓ，ㄓㄡv(C)ㄔㄜˋ，ㄓㄡv(D)ㄘㄜ，ㄓㄡv(E)ㄓ，ㄓㄡ |  |
| 95BC | 41.下列選項「」内的注音，何者正確？(複選)(A)生活「愜」意：ㄒ一丫/(B)「枵」腹從公：ㄒ一幺(C)「嗤」之以鼻：ㄔ(D)「躉」售物價：ㄨㄢ(E)良「莠」不齊：ㄒ一又 |  |
| 101D | 7.下列字音何者正確？(A)不愠(ㄨㄣ)不火(B)彼此熟稔(ㄋㄧㄢˇ)(C)未雨綢繆(ㄇㄧㄡˋ)(D)鏗(ㄎㄥ)鏘有力 |  |
| 101A | 8.下列字音何者正確？(A)嫵(ㄨˇ)媚動人(B)星光璀(ㄘㄨㄟ)璨(C)愜(ㄒㄧㄚˊ)意自得(D)三緘(ㄓㄣ)其口 |  |
| 101D | 9.下列4個選項引號中的字音，何者與其他3個不同？(A)「庇」落(B)「裨」益(C)剛「愎」(D)「脾」氣 |  |
| 102B | 1.下列『』內文字的注音，何者正確?(A)不「忮」不求:ㄐ一ˋ(B)新任閣「揆」:ㄎㄨㄟˊ(C)針「砭」時事:ㄅㄧㄢˇ(D)不「勝」枚舉：ㄕㄥˋ |  |
| 102C | 2.下列『』內的注音，何者有誤?(A)焚膏繼「晷」:ㄍㄨㄟˇ(B)「斐」然成章:ㄈㄟˇ(C)櫛「比」鱗次:ㄅㄧˇ(D)鞭「辟」入裡:ㄅㄧˋ |  |
| 102AB | 3.後列『』內的注音，何者有誤?(A)行遠自「邇」：ㄇㄧˊ(B)「亙」古不變:ㄏㄥˊ(C)步履「蹣」跚:ㄆㄢˊ(D)義憤填「膺」：ㄧㄥ |  |
| 103C | 6.下列各組語詞「」中的字，注音完全相同的是：(A)粗「獷」/空「曠」(B)樑「柱」/「拄」杖(C)「撩」亂/同「僚」(D)「裨」益/「脾」氣 |  |
| 104B | (B)1•元好問〈摸魚兒雁丘詞〉：「問世間，情是何物，直教人生死相許？」與李白〈長干行〉：「相迎不道遠，直至長風沙。」使用的「直」字，下列敘述何者正確？(A)讀音、字義都相同(B)讀音相同、字義不同(C)讀音不同、字義相同(D)讀音、字義都不相同 |  |
| 104A | 2•唐代作品《聶隱娘》，最近被改編拍攝成電影，「聶」字的讀音是：(A)ㄋㄧㄝˋ(B)ㄓㄜˊ(C)ㄕㄜˋ(D)ㄋㄢˇ |  |
| 105A | 3.下列注音，何者有誤？(A)「荏苒」：ㄖㄣˋㄖㄢˇ(B)「錙銖」：ㄗㄓㄨ(C)「渾沌」：ㄏㄨㄣˋㄉㄨㄣˋ(D)「倥傯」：ㄎㄨㄥˇㄗㄨㄥˇ |  |
| 105B | 11.下列「」內的字，讀音相同的是？(A)兼「葭」蒼蒼／名聞「遐」邇(B)言簡意「賅」／「垓」下之圍(C)羽扇「綸」巾／為國「掄」才(D)檣「傾」楫摧／「頃」刻之間 |  |
| 106C | 5.下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是？(A)匪「ㄧˊ」所思/虛與委「ㄧˊ」(B)冒大不「ㄨㄟˇ」/「ㄨㄟˇ」大不掉(C)相形見「ㄔㄨˋ」/左支右「ㄔㄨˋ」(D)絃歌不「ㄔㄨㄛˋ」/餔糟「ㄔㄨㄛˋ」醨 |  |
| 106D | 6.下列「」中的字，下列何者讀音有誤？(A)「蕞」爾小國：ㄗㄨㄟˋ(B)為虎作「倀」：ㄔㄤ(C)「撙」節開支：ㄗㄨㄣˇ(D)一語成「讖」：ㄔㄢˋ |  |
| 107B | 【已刪除】1.下列「」內的字音，何者正確？(A)「涮」涮鍋：ㄕㄨㄚ(B)「呱」呱墜地：ㄍㄨ(C)「鰻」魚飯：ㄇㄢˋ(D)通「緝」：ㄐㄧ |  |
| **107D** | 1.下列各組「」內的字，何者讀音兩兩相同？(A)拜「謁」/「偈」語(B)垂「髫」/「軺」車(C)「儼」然/「巖」穴(D)手「腕」/嘆「惋」 |  |
| 108C | 4.下列各組「」內的字，讀音皆相同的選項是：(A)「苫」次/「玷」辱(B)「蹭」蹬/「甑」塵釜魚(C)山勢陡「峭」/「帩」頭(D)「岬」角/「匣」櫃 |  |
| 109C | 5.下列各引號內的字，讀音相同的選項為何？(A)餽「贈」厚禮─面目可「憎」(B)陶「鑄」群英─「躊」躇滿志(C)切「磋」琢磨─「蹉」跎歲月(D)「緝」捕逃犯─編「輯」書刊 |  |
| 109D | 11.下列「」內音義皆正確者為何？(A)「濡」染：音ㄖㄨˊ，因水分擴散而模糊不清(B)「烙」鐵漿：音ㄌㄨˋ，灼燒(C)「赭」紅：音ㄓㄨˇ，赤褐色(D)「巉」岩：音ㄔㄢˊ，山勢險峻 |  |
|  |  |  |
| 字形 |
| 99CD | 1下列各組「」内的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(複選)(A)貨「ㄅ一、」貶值/「ㄅ一、」端叢生(B)有「ㄓ、」竟成/「ㄓ、」理名言(C)蓬「ㄅ一、」生辉/「ㄅ一、」路藍縷(D)四面「ㄔㄨv」歌/「ㄔㄨv」材晉用 |  |
| 99B | 3.閱讀下文，依序為□選擇最恰當的字：「景氣回春，小明公司接獲大量訂單，□才孔亟，小明正研擬考試□知，以應招募甄試。」(A)須、須(B)需、須(C)須、需(D)需、需 |  |
| 99A | 4「\_\_途同歸,\_\_發情懷」二成語中缺空的字依序爲：(A)殊、抒(B)殊、舒(C)抒、紓(D)抒、殊 |  |
| 105D | 12.「發□忘食、□步自封、出□不意」，左列空格應填的字依序是：(A)奮、故、奇(B)奮、固、其(C)憤、固、奇(D)憤、故、其 |  |
| 108C | 3.以下「」中用字錯誤的選項是：(A)「頤」養天年(B)「頤」指氣使(C)含「頤」弄孫(D)大快朵「頤」 |  |
| 109D | 7.下列各詞語，完全沒有錯別字的選項為何？(A)神態和靄(B)鞭辟入理(C)並駕其驅(D)筋疲力竭 |  |
|  |  |  |
| 雙聲字 |
| 95C | 8.下列各項，何者屬於「雙聲」之複詞？(A)蝴蝶(B)葡萄(C)琵琶(D)萌芽(E)圭臬 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 疊音詞-「重言」 |
| 95BE | 47.「疊音詞」古人稱之為「重言」，是由兩個相同的音節重疊組成的複詞，下列何者是描摹動作的聲音？(A)蒼蒼(B)霍霍(C)悠悠(D)茫茫(E)唧唧 |  |
| 107A | 4.下列「」中的詞語，何者為狀聲詞？(A)「潺潺」小溪蜿蜒的穿越森林(B)景仰如「滔滔」江水綿延不絕(C)「漫漫」長夜他只能獨自承受著孤寂(D)「涓涓」細流也能匯成大江河 |  |
| **107B** | 13.《浪淘沙》：「簾外雨潺潺」的「潺潺」一詞用來形容雨聲。下列「」中的語詞，何者不能用來形容雨聲？(A)瀟瀟「淅淅」(B)浩浩「湯湯」(C)「淋淋」漓漓(D)「嘩啦」嘩啦 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 形容聲音 |
| 109C | 4.下列詩句，何者可用以形容聲音？(A)千樹萬樹梨花開(B)砌下落梅如雪亂(C)大珠小珠落玉盤(D)殘燈無焰影幢幢 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 查找錯別字 |
| 95C | 6.下列成語完全無錯別字者為何？(A)遺笑大方(B)離鄉背景(C)按部就班(D)旁門走道(E)牽就他人 |  |
| 95A | 35.下列選項何者用字無誤？(A)天之驕子(B)嬌生灌養(C)嬌兵必敗(D)驕生慣養(E)勝不嬌，敗不餒 |  |
| 95A | 39.下列何者字詞都用對了？(A)用一顆汗珠，換得一棵青松(B)用一顆汗珠，換得一稞青松(C)用一科汗珠，換得一棵青松(D)用一稞汗珠，換得一柯青松(E)用一顆汗珠，換得一科青松 |  |
| 95CE | 2.下列成語完全無錯別字的選項是:(A)重頭做起(B)待罪圖功(C)倒楣極點(D)別出欣裁(E)—塌糊塗 |  |
| 99C | 2.下列選項，何者有錯別字?(A)不容置喙(B)滄海一粟(C)趨之若騖(D)功虧一簣 |  |
| 101B | 3.「童嫂無欺」「肆無忌憚」「暗然失色」「名聞遐邇」4個成語中，有誤之成語計有幾個？(A)—個.(B)二個(C)三個(D)四個 |  |
| 101C | 4.「捉襟見肘」「不肖一顧」「魂遷夢縈」「濫字充數」4個成語中，有誤之成語計有幾個？(A)—個(B)二個(C)三個(D)四個 |  |
| 102B | 7.「文質彬彬」、「錙珠必較」、「前倨後躬」、「桀驁不遜」四個成語中，有誤的成語計有幾個?(A)一個(B)二個(C)三個(D)四個 |  |
| 102A | 8.「禍起蕭薔」、「兵馬倥傯」、「歃血為盟」、「退避三舍」四個成語中，有誤的成語計有幾個?(A)一個(B)二個(C)三個(D)四個 |  |
| 102B | 9.「咫尺天涯」、「滄海一栗」、「痞極泰來」、「絡繹不絕」四個成語中，有誤的成語計有幾個?(A)一個(B)二個(C)三個(D)四個 |  |
| 103C | 4.下列選項，何者無錯別字？(A)老身常談(B)見危知著(C)故步自封(D)一夜知秋 |  |
| 105B | 2.下列選項，完全沒有錯別字的文句是？(A)人類與大自然習習相關，一味竭澤而漁只會遺害後代(B)星空下綻放著美麗的煙火，絢爛的色彩、聲光令人目不暇給(C)他是一位滿懷抱負的青年，將來必定大有作為，大家都視目以待(D)所有暑期夏令營活動都已準備就序，卻被即將到來的颱風擾亂了 |  |
| 106D | 14.下列有關「齒」、「恥」二字在文句中的使用，何者正確？(A)謙虛的人總能不齒下問(B)做傷天害理的事，最令人不恥(C)公然說謊卻不愧疚，會被批評為無齒(D)有些人言過其實，讓人齒冷 |  |
| **107****AB** | **6**.1.一味姑息/迥然不同2.莫名其妙/破釜沉舟3.以訛傳訛/相形見絀4.磨擦生熱/再接再勵5.膾炙人口/趨之若鶩。以上各句中的語詞，下列何者用字完全正確？(A)123(B)125(C)234(D)345 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 「字意」解釋 |
| 96D | 14.下列文句中的「舉」字，何者與＜漁父＞中「舉世皆濁我獨清」的「舉」字意義相同？(A)「舉」手投足(B)「舉」一反三(C)「舉」目無親(D)「舉」國歡騰 |  |
| 99A | 5,「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比」(論語里仁)句中「比」字意指：(A)依從(B)將近(C)替代(D)等到 |  |
| 99C | 8.「低頭向暗壁，千喚不一回」(李白長干行)句中「向」字意指:(A)接近(B)如果(C)朝著(D)先前 |  |
| 99A | 9,「民吾同胞，物吾與也」(張載西銘）句中「與」字意指:(A)同類(B)等待(C)幫助(D)給予 |  |
| 99D | 15有關蘇軾:「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」句中「斯」、「彼」的說明，丁列何者正確？(A)「斯」指明月，「彼」指江水(B)「斯」指明月，「彼」指清風(C)「斯」指清風，「彼」指明月(D)「斯」指江水’「彼」指明月 |  |
| 102D | 10.下列「」內的詞意，何者有誤?(A)「岐黃」：比喻醫道(B)「杏壇」：汎指教育界(C)「杏林」：指醫學界(D)「北堂」：對父親的尊稱 |  |
| 104D | 5.李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也。」「逆」之字義為：(A)反方向(B)預先(C)違背(D)迎接 |  |
| 106A | 10.宋濂〈秦士錄〉：「酒酣，解衣箕踞，拔刀置案上。」「案」字的意義和何者相通？(A)拍「案」叫絕(B)「案」牘勞形(C)舉「案」齊眉(D)有「案」可稽 |  |
| 106C | 11.下列「」中詞語的意義，何者可相通？(A)「易」容改扮/「易」如反掌(B)不「虞」匱乏/爾「虞」我詐(C)日「薄」西山/「薄」暮冥冥(D)屢試不「爽」/神清氣「爽」 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 詞語解釋 |
| 95C | 4.王羲之蘭亭集序中提到的「修禊」，是一種祓除不祥的祭祀，其舉行的地方在：(A)山邊(B)路邊(C)水邊(D)火邊(E)高山上 |  |
| 95B | 13.「高臺未傾，愛妾尚在。」(曹丕與吳質書)「高臺」意謂：(A)父母(B)館邸(C)故城(D)父母的墓碑(E)官賜的樓臺。 |  |
| 95D | 23.蘇洵六國一文旨在藉古鑒今，針砭北宋的賂敵苟安，「針砭」比喻(A)責罵(B)懷恨(C)高談闊論(D)規勸(E)芒刺在背 |  |
| 95A | 29.水滸傳敘宋江等一百零八人的故事’為一部非常傑出的俠義小說，「水滸」指下列何者？(A)水邊的意思(B)山的名稱(C)城堡的名稱(D)皇帝的年號(E)作者的筆名 |  |
| 95D | 31.「風俗之厚薄奚自乎，自乎一、二人之心之所嚮而已。」(曾國藩原才）。這裡的「厚薄」是指：(A)冷暖(B)高低(C)上下(D)好壞(E)快慢 |  |
| 95B | 37.「洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」(柳宗元始得西山宴遊記），「造物者」乃指(A)黃帝(B)宇宙(C)盤古(D)天神(E)海神 |  |
| 95E | 40.「今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。」(白居易琵琶行并序)「轉徙」意指：(A)江湖險惡(B)遊山玩水(C)居安思危(D)二手買賣(E)四處漂泊 |  |
| 95AE | 45.下列詞語解釋，何者為錯？(A)俚語：哲人的名言(B)屬文：寫文章(C)盛事：偉大的工作(D)驥騄：千里馬(E)翰墨:科舉 |  |
| 96B | 1.「行李之往來，共其乏困。」句中的「行李」意謂：(A)貨物(B)使者(C)商人(D)百姓 |  |
| 96D | 3.「昔人已乘黃鹤去」，句中的「昔人」是指什麼？(A)祖先(B)古聖先賢(C)從前的人(D)傳說中的仙人 |  |
| 96C | 6.「使用重死而不遠徙」，句中「重死」的意思是什麼？(A)重視死者(B)厚葬久喪(C)珍惜生命(D)重複死亡 |  |
| 97D | 15.下列「」內的詞義說明，何者正確?(A)「布衣」指不識字的人(B)「東宮」指女婿(C)「鐘鼎」指民間(D)「弱冠」指男子二十歲 |  |
| 99D | 7.「不義而富且貴，於我如浮雲」(論語述而）句中「浮雲」比喻:(A)流動變化(B)天空飄浮的雲(C)小人(D)不足掛心的事物 |  |
| 99B | 13.「望一望，想一想，誰不感到虛度春秋」(郭小川登九山）句中「春秋」意指：(A)春秋二季(B)歲月(C)年齡(D)褒貶 |  |
| 101C | 「是以聖人處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。」(李耳老子)【題組】10.，句中處無為之事的「無為」係指：(A)沒有作為(B)不去做(C)順其自然不妄為(D)無所不為 |  |
| 101A | 【題組】11.上題(第10題)所述萬物作焉而不辭的「不辭」，意思是：(A)不加干涉(B)不辭辛勞(C)不表謝意(D)不懂謙讓 |  |
| 104C | 6•丘遲〈與陳伯之書〉：「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。」「小志」意指？(A)幼年志向(B)小人得志(C)卑微志向(D)心胸狹窄 |  |
| 104A | 10.蘇軾：「可使食無肉，不可居無竹。無肉令人痩，無竹令人俗。人痩尚可肥，俗士不可醫。」根據上文，可推知蘇軾認為「俗事」是指什麼？(A)聲色名利(B)風花雪月(C)飽食終日(D)遠離塵囂 |  |
| 105C | 10.論語為政：「君子不器。」意指：(A)君子不像器皿能容納多物，而是終身堅守一個目標(B)君子不像器皿易遭損壞，而是永存於天地之間(C)君子不像器皿只有一定的用途，而當通達眾務，不偏於材(D)君子以仁存心，以禮行之，不像器皿呆滯無生命 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 同義.偏義副詞 |
| **107D** | 11.「俯察品類之盛」句中「品」、「類」均是「種類」的意思，屬於同義複詞。下列「」內的語詞，何者也屬同義複詞？(A)「俛仰」之間(B)「脩短」隨化(C)「趣舍」萬殊(D)取諸「懷抱」 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 借代 |
| 96A | 2.「妝成每被秋娘妒」，「秋娘」借代為下列哪一種人？(A)歌女(B)宮女(C)醜女(D)淑女 |  |
| 96B | 7.「你問我借盤纏」，句中「盤纏」不可換為：(A)盤費(B)盤算(C)盤川(D)川資 |  |
| 97D | 3.「風雨名山之業」的風雨，是比喻:(A)治世(B)來世(C)盛世(D)亂世 |  |
| 103A | 9.下列選項，何者非指書信？(A)金匱(B)尺牘(C)魚雁(D)雙鯉魚 |  |
| 107C | 5.在詩文中，常見作者以動物或植物作為比喻。下列「」內的詞語，何者象徵小人？(A)「雞」鳴不已於風雨(B)「松柏」後凋於歲寒(C)牛驥同一皁，「雞」棲鳳凰食(D)荷盡已無擎雨蓋，「菊」殘猶有傲霜枝 |  |
| **107B** | 12.下列「」中的語詞替換後，何者意思不變？(A)十五始「展眉」/蹙眉(B)「八月」蝴蝶黃/桂月(C)兩小無「嫌猜」/闕疑(D)妾髮初「覆額」/及笄 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 借代-短暫時間 |
| 101B | 2.下列何者不是指短暫的時間？(A)剎那(B)忽然(C)頃刻(D)須臾 |  |
| 103b | 2.下列選項，何者時間最短？(A)一秩(B)一稔(C)一世(D)一甲子 |  |
| 107AD | 11.時間單位包括○1旬○2稔○3世○4紀，由短到長的排列順序，下列何者正確？(A)○2○1○4○3(B)○3○4○2○1(C)○1○2○3○4(D)○1○2○4○3 |  |
| 109C | 9.「須臾」、「彈指」、「刹那」、「俄而」、「倉惶」，以上詞語中形容「時間短暫」的有幾個？(A)二個(B)三個(C)四個(D)五個 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 音、義雙關 |
| 97D | 9.下列加油標語，何者非屬於將對手國名稱做音、義雙關之選項?(A)送美零(B)后羿射日(C)韓恨九泉(D)棒打紅毛番 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 文字詞性 |
| 95B | 10.「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣！」(孟子)，「無恥之恥」的最後一個「恥」字，在此用作：(A)名詞(B)動詞(C)形容詞(D)副詞(E)介詞 |  |
| 99A | 14下列「」同字文句中，何者非為前「」字為動詞，後「」字爲名詞？(A)予之琴，「和」之不「和」。(禮記檀弓上)(B)「惡」稱人之「惡」者。(論語陽貨)(C)「賢」「賢」易色。(論語學而)(D)不獨「親」其「親」，不獨子其子。(禮記大同與小康) |  |
| 108B | 11.詞語中有一種結構是「名詞+名詞」，其中前者用來說明後者的功用。下列何者具有此種修飾方式？(A)貢丸湯(B)水果刀(C)老爺車(D)瓜子臉 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 量詞 |
| 96A | 8.下列何者不可用「一副」來修飾？(A)圖畫(B)面孔(C)對聯(D)好心腸 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 句意解釋 |
| 95A | 7.「寧以義死，不苟幸生。」「不苟幸生」意謂：(A)不苟且偷生(B)冀僥倖而生(C)盼死裡逃生(D)勿不幸犧牲(E)互相殘害生命 |  |
| 95E | 9.「落客店内打火安身」(施耐庵魯智深大鬧桃花村)，「打火安身」意謂：(A)伙伴(B)點燈(C)烘火取暖(D)起火(E)歇宿 |  |
| 95D | 11.「閹然媚於世者」，孟子謂之：(A)君子(B)禽獸(C)獨夫(D)鄉愿(E)小人 |  |
| 95D | 12.「有席卷天下，包舉宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。」(賈誼過秦論)，上文所表達之意思有幾個？(A)4(B)3(C)2(D)l(E)8 |  |
| 95B | 17.「事父母幾諫」，「幾諫」的意思是：(A)直言規勸(B)委婉勸說(C)多進言(D)少勸練(E)譏笑的說 |  |
| 95E | 18.「逝者如斯夫！不舍晝夜。」意謂：(A)嘆人生短促(B)憂聖道一去不復返(C)日想夜思睡不著(D)讚人自強不息(E)勉人惜時進學 |  |
| 95C | 19.「聖人無常師」(韓愈師說)’指聖人（孔子）學習時：(A)經常找不到求教對象(B)不可以有固定的求教對象(C)未有固定的求教對象(D)向佛家無常師父求教(E)只向德高望重的人求教 |  |
| 95A | 20.「求舉於禮部」(蘇軾日喻)，意謂：(A)參加進士考試(B)從名冊内挑選人才(C)考試非常嚴格(D)禮失求諸野(E)野史不可盡信 |  |
| 95E | 21，李臨秋寫望春風，是臺灣創作歌謠的里程碑及代表作，句尾「乎風騙毋知」隱喻：(A)情竇初開(B)不解風情(C)遇人不淑(D)獨守空閨(E)自作多情 |  |
| 95E | 32.顧炎武著廉恥，謂「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。」，「獨醒之人」是指：(A)孔子(B)君主(C)小廝(D)門衛(E)君子 |  |
| 96C | 5.「欲報之德，昊天罔極！」兩句在描寫何種情感的偉大？(A)愛民之情(B)金蘭之情(C)舐犢情深(D)手足之情 |  |
| 96D | 9.蓼莪：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！」前兩句暗示何種語意？(A)感傷(B)讚美(C)哀嘆(D)自責 |  |
| 96A | 10.庖丁解牛:文中「三年後5未嘗見全牛也。」之所以如此，是因為：(A)技藝熟練(B)心不在焉(C)大庖不廚(D)功夫不好 |  |
| 96B | 11.「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之；其不善者而改之。」，此句意謂：(A)為學當慎擇明師(B)學無常師(C)當仁不讓於師(D)喻好學不倦 |  |
| 97A | 6.儒家認為個人、社會、國家是彼此依存、相互影響的共同體，下列文句何者符合此一觀念?(A)民為邦本，本固邦寧(B)成則為王，敗則為寇(C)人一能之，己百之;人十能之，己千之(D)挾泰山以超北海 |  |
| 97D | 14.「泰山不讓土壤，故能成其大;河海不擇細流，故能就其深。」意指:(A)大材小用(B)天下為公(C)自強不息(D)有容乃大 |  |
| 107A | 13.下列各組「」中的字義，何者相同？(A)莫「逆」之交/「逆」情干譽(B)「易」容改扮/「易」如反掌(C)擢髮難「數」/「數」見不鮮(D)不「虞」匱乏/爾「虞」我詐 |  |
| 109A | 1.赤壁賦：「釃酒臨江，橫槊賦詩」，描寫下列哪一種心情？(A)得意自豪(B)失志頹廢(C)心有牽絆(D)情有所鍾 |  |
| 109D | 10.〈項脊軒志〉「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁」，其中「三五之夜」係指下列何者？(A)三五個人小聚的晚上(B)意謂「三不五時」，經常聚會(C)偶而相聚的晚上(D)月圓之夜 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 找相似句意 |
| 95D | 24.選出與「除卻巫山不是雲,相近的成語是：(A)近水樓臺先得月(B)天涯何處無芳草(C)千里因緣一線牽(D)五岳歸來不看山(E)雲想衣裳花想容 |  |
| 95D | 27.「到後來全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動聽，恍若有幾十根弦幾百個指頭，在那裡彈似的。」(劉鶚明湖居聽書)「抑揚頓挫」指：(A)節拍凌亂(B)歌聲嘹亮(C)中氣十足(D)音調起伏(E)南腔北調 |  |
| 95ABCE | 49.劉鶚在明湖居聽書一文形容王小玉抬起頭來向臺下一盼，那雙眼睛如：(A)秋水(B)寒星(C)寶珠(D)大珠小珠落玉盤(E)白水銀裡頭養著兩丸黑水銀 |  |
| 95C | 28.這時，臺下叫好之聲，□□□□。缺空詞語最適合填入：(A)餘音繞樑(B)一氣呵成(C)轟然雷動(D)血脈喷張(E)扣人心弦 |  |
| 95AC | 44.「琵琶行寫盡人生之無常’千載後讀之猶令人□□□□。」缺空的詞語可以是：(複選)(A)唏噓不已(B)方興未艾(C)迴腸盪氣(D)椎心泣血(E)縮頭股慄 |  |
| 95BCD | 50.你看他那張□□口□的臉孔，真是討人喜歡。缺空的詞語可以是：(A)細高挑兒(B)天真爛漫(C)嬌憨可掏(D)天真無邪(E)婀娜多姿 |  |
| 97B | 1.「功在桑梓」意指:(A)勤於著述(B)造福鄉里(C)克紹箕裘(D)友于兄弟 |  |
| 97A | 11.下列敘述，何者具有「有始無終」、「半途而廢」之意:(A)一日暴之，十日寒之。(B)求則得之，舍則失之。(C)未能事人，焉能事鬼。(D)日知其所亡，月無忘其所能。 |  |
| 97C | 13.下列文句，何者非屬讚美之意?(A)行事果斷，不拖泥帶水。(B)樂於助人，古道熱腸。(C)做人圓滑，長袖善舞。(D)奉公守法，克盡職責。 |  |
| 101B | 「尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。但我不能放歌，悄悄是別離的笙蕭…」(徐志摩猛虎集)【題組】12.此段詩文作者是在表達：(A)憧憬期盼(B)眷戀不捨(C)傷心怨恨(D)歡欣喜悅 |  |
| 101A | 【題組】13.上題(第12題)的詞語文義，下列何者錯誤？(A)「漫溯」是指隨意順流而下(B)「斑斕」是指色彩錯雜鮮豔(C)「放歌」是指大聲高歌(D)「笙簫」是借指音樂 |  |
| 102B | 13.「君子之德，風;小人之德，草;草上之風，必偃。」(論語顏淵)，這句話比喻在上位者應該怎麼做?(A)選賢與能(B)知人善任(C)嚴刑峻法(D)以德化民 |  |
| 102B | 14.孟子曰：「人之患在好為人師。」的意義是:(A)人們擔憂的是，如何找到好的老師(B)人們的毛病是，喜歡做別人的老師(C)人們最大的憂慮是，如何扮演好為人師表的角色(D)人們的毛病是，喜歡討好老師 |  |
| 102D | 15.「蓬生麻中，不扶而直;白沙在涅，與之俱黑。」(荀子勸學)此意謂為學必須:(A)明辨是非(B)順其自然(C)為學慎始(D)慎選環境 |  |
| 105C | 4.「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉」意指？(A)交朋友之法(B)行事有本末先後(C)察人善惡之方(D)辨明才能高低之道 |  |
| 105C | 6.李煜虞美人：「雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。」意指：(A)年華老去，莫可奈何(B)佳人遠離，思念情切(C)景物依舊，人事全非(D)身世飄零，孤苦無依 |  |
| 105C | 7.下列選項，何者最具有「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」的感覺？(A)忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛(B)便得一山，山有小口，彷彿若有光(C)初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然(D)太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路 |  |
| 107A | 10.下列4個選項，何者意義與其他3個不同？(A)知之者不如好之者，好之者不如樂之者(B)苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫(C)有為者，辟若掘井，掘井九軔而不及泉，猶為棄井也(D)山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣 |  |
| **107C** | 3.「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」最能表現出屈原何種情緒？(A)借酒澆愁(B)遇人不淑(C)懷才不遇(D)流離失所 |  |
| 109A | 6.〈台灣通史序〉之「風雨名山之業」意謂下列何者？(A)亂世不朽的著作(B)創業的艱難(C)隱居名山逃避罪罰(D)隱居名山逃避亂世 |  |
| 109B | 13.「流水不腐，戶樞不蠹」的含意，與下列何者最近似？(A)鐵杵磨成繡花針(B)滾動的石頭不生苔(C)日出而作，日入而息(D)學如逆水行舟，不進則退 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 人物.詠人 |
| 95D | 5.蘇東坡評為「詩中有晝，畫中有詩」的詩人是下列何者？(A)孟浩然(B)李白(C)白居易(D)王維(E)杜甫 |  |
| 97A | 7.三國演義書中文句涉及其主要人物，其中「雪弟恨先主興兵」文句所指者為下列何人物?(A)劉備(B)諸葛亮(C)關羽(D)曹操 |  |
| 104B | 11.《紅樓夢》「機關算盡太聰明，反誤了卿卿性命。生前心已碎，死後性空靈。」是描寫書中的哪一位人物？(A)薛寶釵(B)王熙鳳(C)林黛玉(D)賈寶玉 |  |
| 108D | 2.若點選「唐宋八大家/力排佛老/祭鱷魚文」這三個詞搜尋，那麼所檢索出的人物，最有可能的交集應該是誰？(A)歐陽脩(B)蘇東坡(C)柳宗元(D)韓愈 |  |
| 109B | 8.下列作家中，何者寫山水遊記最負盛名？(A)韓愈(B)柳宗元(C)歐陽脩(D)柳永 |  |
| 詠事物 |
| 108A | 14.請判斷本詩「垂緌飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。」所描寫的主角為何？(A)蟬(B)螢(C)風(D)雲 |  |
| 109B | 14.文學中常將植物與某些特質連結在一起，以下配對何者有誤？(A)菊花/隱逸(B)竹子/逢迎(C)萱草/忘憂(D)蓮花/高潔 |  |
| 先生名號 |
| **107A** | 9.中國古代以「先生」為名號者眾，下列何者正確？(A)考亭先生：朱熹(B)亭林先生：黃宗羲(C)正學先生：周敦頤(D)望溪先生：陶淵明 |  |
| 108D | 7.有關文人稱號，下列何者正確？(A)李白：詞中之帝(B)顧炎武：靖節先生(C)連橫：臺灣新文學之父(D)鍾理和：倒在血泊中的筆耕者 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 人物關係 |
| 103C | 11.下列歷史人物中，哪兩位的關係可稱為「喬梓」？(A)程頣、程顥(B)陶侃、陶潛(C)司馬懿、司馬昭(D)李賀、李白 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 判斷綜合題 |
| 95B | 14.王安石認為古人觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸往往有得是因為：(A)好學(B)深思(C)關心(D)好奇(E)興趣 |  |
| 95CD | 48.「顛簸的道路，迎面的風塵，不斷阻擋我的前進。」(陳芳明深夜的嘉南平原），下列關於「顛簸」之解說，其正確者為何？(A)形容路沒有盡頭(B)指正在修築的道路(C)指道路崎嶇不平(D)簸，讀ㄅㄛV(E)簸，讀ㄅㄛ |  |
| 99B | 10.下列與歷史人物相關的成語，何者有誤？(A)小時了了：孔融(B)一字千金：曹丕(C)圖窮匕見:荊軻(D)臥薪嘗膽：句踐 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 國學常識 |
| 99D | 11斯究儒家禮治主義與人格教育之重要典籍爲：(A)儀禮(B)詩經(C)尚書(D)禮記 |  |
| 104A | 12.最早將群書分為經、史、子、集四部的是下列何者？(A)隋書經籍志(B)左傳(C)四庫全書(D)文獻通考 |  |
| 104D | 13.下列敘述何者最正確？(A)「風、雅、頌」為詩的三種作法(B)楚辭以四言為主，多短句疊字(C)楚辭為珠江流域的詩歌，南方文學的代表(D)詩經為黃河流域的歌謠，北方文學的代表 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 應用文-題辭 |
| 95E | 2.一般喜慶柬帖之用語，常見「秩」字，其意指(A)秩序(B)職位(C)程序(D)制定等差(E)10年 |  |
| 97C | 8.近日陳先生搬新家，大家湊了禮金給予祝賀，下列祝賀詞何者適當?(A)宜室宜家(B)弄瓦之喜(C)鶯遷喬木(D)入於幽谷 |  |
| 103D | 7.下列選項，何者最適合祝賀工廠開業題辭？(A)賓至如歸(B)民胞物與(C)鵬程萬里(D)開物成務 |  |
| 103A | 10.下列選項，何者較不適合壽慶題辭？(A)日月入懷(B)椿萱並茂(C)南極騰輝(D)齒德俱尊 |  |
| 104A | 14.對聯的辭意要貼切，適應各類需要。下列何者最適合節慶？(A)年高喜賞登高節/秋老還添不老春(B)萱草春長不老/玉樹枝發更多(C)瑤池春不老，壽域日方長(D)春共山中採，香宜竹裡煎 |  |
| 105D | 1.使用「題辭」，必須考量相應的社交場合，下列何者不適用於教育界或教育人士的題辭？(A)化洽菁莪(B)斗山望重(C)敷教明倫(D)喜得寧馨 |  |
| 106B | 3.下列題辭的使用何者正確？(A)鳳振高岡：賀生女(B)功著杏林：賀醫院開業(C)業紹陶朱：賀遷居(D)昌大門楣：賀生子 |  |
| 107B | 3.在各種婚喪喜慶的場合中，常見友人贈送題辭致意。如要慶祝好友的飯店開張，下列何者是最合適的祝賀詞？(A)貨殖留芳(B)業紹陶朱(C)洙泗高風(D)忠勤足式 |  |
| 108C | 9.有關題辭用法，下列何者最適當？(A)德業長昭：賀男壽(B)龍騰虎躍：書法比賽(C)響遏行雲：賀音樂比賽(D)名山事業：賀工廠開業 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 應用文-敬詞 |
| 106A | 1.「近自海外歸來，特選購當地名產乙盒，敬希□□」，下列何者最不適合填入空格中？(A)拜收(B)哂納(C)笑納(D)惠存 |  |
| 106B | 7.禮金封套用語中，繳給老師的學費下列何者最適用？(A)桃儀(B)脩儀(C)潤儀(D)賻儀 |  |
| 106A | 12.端午節邀請朋友宴飲的柬帖中，會出現的詞語應該是？(A)蒲觴(B)桂漿(C)萸觴(D)酴酥 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 應用文-信封 |
| 99D | 12.下列信封的「啟封詞」，何者為錯誤？(A)親啟(B)道啟(C)公啟(D)敬啟 |  |
|  |  |  |
| 文體 |
| 95B | 3.用有所寄託的淺近故事，表達一種主張或思想的文體是：(A)小說(B)寓言(C)傳奇(D)辭賦(E)飛白 |  |
| 95A | 30.梁啟超把論說文分成五種，其中宣揚一種思想或學說，希望他人能信仰的是：(A)倡導(B)說喻(C)考證(D)對辯(E)批評 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 修辭 |
| 104C | 4.「映襯」是將兩種相反的人、事、物或觀念，對立並列，互相對照，以增強語氣。下列何者屬之？(A)蓮子心中苦，梨兒腹内酸(B)夕陽無限好，只是近黃昏(C)家有敝帚，享之千金(D)學生多四眼，勤讀成進士 |  |
| 106C | 15.「老虎」的「老」並沒有「年老」的意思，這是所謂的「詞頭」。下列「老」字，何者不屬於此類？(A)「老」師(B)「老」婆(C)「老」頭(D)「老」闆 |  |
| 107C | 6.下列選項中，何者屬於摹寫修辭？(A)雨，看像牛毛、像花針、像細絲、密密地斜織著(B)聽一遍不如看一遍，看一遍不如做一遍(C)涼沁沁的微風撲撲地貼拂著我的臉頰(D)那池畔的金柳像是夕陽的新娘 |  |
| **107A** | 8.一個詞彙改變其原來詞性，修辭上稱為「轉品」。下列何者為名詞作動詞用的語詞？(A)饘粥以「餬」口(B)「蠶」食鯨吞(C)獸奔「鳥」竄(D)吾妻所「手」植 |  |
| **107B** | 15.下列文句出自《赤壁賦》，其中何者有運用譬喻修辭？(A)舳艫千里，旌旗蔽空(B)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟(C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿(D)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 六書 |
| 106B | 9.「本、末」二字屬於六書中的哪一類？(A)象形(B)指事(C)會意(D)形聲 |  |
| 108A | 10.「石」字的「ㄏ」畫的是山崖，「口」是石頭的形狀。依據造字法則應屬於六書中的何者？(A)象形(B)指事(C)會意(D)形聲 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 部首 |
| **107D** | 7.下列四個常見字及其所列的部首名稱，何者正確？(A)五：一部(B)尖：大部(C)巨：口部(D)南：十部 |  |
|  |  |  |
| **標點符號** |
| **107C** | 10.「悲哉世也□豈獨一琴哉□莫不然矣□而不早圖之，其與亡矣□」，□處依序應填入的標點符號，下列何者正確？(A)：/！/。/。(B)：/？/！/！(C)！/？/！/！(D)。/！/。/。 |  |
|  |  |  |
| 歲數代稱 |
| 95A | 16.(甲）弱冠（乙）不惑（丙）垂髫（丁）黃髮（戊）二八年華，依年齡區分，由小而大的順序是：(A)丙戊甲乙丁(B)甲丙戊乙丁(C)丁甲戊乙丙(D)丙甲戊乙丁(E)甲戊丙丁乙 |  |
| 95ADE | 43.下列年歲之比喻，有那些是正確的?(A)而立：30歲(B)知天命：40歲(C)不惑：50歲(D)耳順：60歲(E)不逾矩：70歲 |  |
| 96C | 15.「三十而立，四十而不惑。」句中「而立」、「不惑」都是年歲的代稱，下列何者不能作為具體年歲的代稱？(A)知命(B)弱冠(C)白首(D)花甲 |  |
| 97D | 5.下列用語，何者代表六十歲?(A)而立(B)不惑(C)知天命(D)花甲 |  |
| 99B | 6.下列語詞所指之年齡，何者非指70歲？(A)古稀高齡(B)耄耋之年(C)懸車之年(D)致事之年 |  |
| 103B | 13.甲君為八十歲，乙君為花甲之年，兩者相差多少歲？(A)十歲(B)二十歲(C)三十歲(D)四十歲 |  |
| 108B | 1.下列選項中所表示的年紀，何者前後數目相同？(A)始齔之年/周晬之年(B)二八年華/破瓜之年(C)及笄之年/弱冠之年(D)強仕之年/知命之年 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 成語-使用對象 |
| 105C | 9.下列皆是形容死亡的成語，哀悼的對象，何者正確？(A)覆醢之痛－知己(B)絕絃之痛－學生(C)折翼之痛－兄弟(D)失怙之痛－母親 |  |
| 107A | 8.下列成語中，何者用來說明父母去世？(A)風木之思(B)西河之痛(C)雁行失序(D)鼓盆之戚 |  |
| 108D | 8.下列詞語何者與遭逢父母之喪完全無關？(A)見背(B)失恃(C)丁憂(D)功沽 |  |
|  |  |  |
| 稱呼對象-代稱 |
| 105B | 8.詩經中有不少詞語和典故，下列引自詩經的語彙中，何者正確？(A)「弄璋」：生女的代稱(B)「夢熊」：生男的代稱(C)「棠棣」：養子的代稱(D)「螟蛉」：兄弟的代稱 |  |
| 105B | 13.下列的稱呼，何者不洽當？(A)稱已逝的母親－先妣(B)尊稱他人的兄弟－賢喬梓(C)稱已逝的妻子－先室(D)稱他人的兒子－令郎 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 代詞、自謙詞 |
| 95AE | 46.代詞所指對象不外人、事、物三者，下列何者是人稱代詞？(A)誰(B)我(C)汝(D)爾(E)彼 |  |
| 97B | 10.下列何者非屬古人書信中常用的自謙詞?(A)「某」啟(B)計「足下」久不得書(C)「僕」初到潯陽(D)「竊」以為過矣 |  |
| 108C | 12.下列各詞語都是中國古典小說中的人稱用語，何者不屬於像「我」、「你」、「他們」之類的人稱代名詞？(A)洒家(B)俺們(C)渾家(D)咱們 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 成語-異同.意義 |
| 95C | 15.下列成語，何者不可用來比喻「事前防範」?(A)居安思危(B)曲突徙薪(C)持盈保泰(D)未雨綢繆(E)有備無患。 |  |
| 95D | 38.故事情節曲折起伏，故能膾炙人口，歷久不衰。「膾炙人口」比喻：(A)詩文為行家所讚美(B)詩文非常暢銷(C)詩文得到官方的收藏(D)詩文為眾人所讚美(E)詩文經常推陳出新 |  |
| 96B | 13.下列成語何者意義相反？(A)—日千里/突飛猛進(B)露才揚己/韜光養晦(C)出類拔萃/頭角崢嶸(D)眾口鑠金/三人成虎 |  |
| 97B | 4.形容父母對子女之情，下列那一個成語最為適切?(A)鶼鰈情深(B)舐犢情深(C)同氣連枝(D)菽水承歡 |  |
| 97C | 12.下列文句，何者比喻事先採取措施，防患未然?(A)死灰復燃(B)杯弓蛇影(C)曲突徙薪(D)牛衣對泣 |  |
| 99C | 12.下列成語何者用來形容人生虛幻?(A)日月如梭(B)物換星移(C)海市蜃樓(D)光陰似箭 |  |
| 101D | 5.「手不釋卷」意謂勤學不倦，下列4個選項的成語，何者意思與之不同？(A)發憤忘食(B)韋編三絕(C)焚膏繼晷(D)尸位素餐 |  |
| 101C | 6.下列何者正確？(A)「罄竹難書」是指功勳彪炳而難以備載(B)「鞭辟入裡」是指遭受鞭刑而傷及内臟(C)「摩頂放踵」是指為公眾利益不辭勞苦(D)「虛應故事」是指捏造虛假不實的事情 |  |
| 102C | 11.請選出「嘔心瀝血」的正確解釋。(A)性情衝動(B)氣急敗壞，引發疾病(C)費盡心血，用盡心思(D)體質差多病痛 |  |
| 102D | 12.下列釋義，何者有誤?(A)白雲蒼狗:喻世事多變(B)獨具一格:喻見識高於常人(C)福星高照:謂好運當頭(D)咬文嚼字:形容好學不倦 |  |
| 103A | 1.下列選項，屬於讚美的是：(A)大筆如椽(B)買櫝還珠(C)羊質虎皮(D)得魚忘筌 |  |
| 103B | 5.下列各組語詞，意義近似的是：(A)棋逢敵手/判若雲泥(B)戶限為穿/門庭若市(C)名副其實/虛有其表(D)三緘其口/信口開河 |  |
| 103B | 8.本公司足球隊榮獲102年全國五人制聯賽冠軍，「比賽獲得冠軍」與下列哪個語詞意義最相近？(A)出奇制勝(B)獨占鰲頭(C)嶄露頭角(D)奔逸絕塵 |  |
| 103B | 12.「追奔逐□、□柯一夢、紫氣□來、剪燭□窗」，成語的缺空處依次排列為：(A)北、南、西、東(B)北、南、東、西(C)南、西、北、東(D)西、南、東、北 |  |
| 103D | 14.下列選項，何者意義與其他3個不同？(A)積少成多(B)集腋成裘(C)積土成山(D)積非成是 |  |
| 103D | 15.本公司面臨國際燃煤、石油、天然氣價格上漲等不可抗力因素，經營上雖然比較辛苦，但各層級同仁仍然致力於降低成本或增加收入，採取各種措施如減少燃料及材料庫存、活化土地資產、光纖電路出租、降低外購電力成本、合理化資本支出等，這種以「聚合眾人的智慧和能力」為共同目標並努力的情形與下列哪個語詞意義最相近？(A)眾望所歸(B)各自為政(C)洞燭機先(D)群策群力 |  |
| 103D | 3.下列何者是評量文章結構方面的最恰當用語？(A)立意精當(B)長短適中(C)措辭恰當(D)段落分明 |  |
| 104C | 7.下列成語：①吹毛求疵②陳陳相因③防微杜漸④如法炮製，哪些是形容做事態度保守？(A)①②(B)②③④(C)②④(D)③④ |  |
| 104B | 8.下列對於成語的註解，何者正確？(A)椿萱並茂比喻父母的恩情(B)烏鳥私情比喻孝養父母的心意(C)中饋猶虛指男子中年喪偶(D)尺布斗粟比喻兄弟和睦 |  |
| 105AB | 5.下列選項，何者不是「同義詞」？(A)抱薪救火／杯水車薪(B)揚湯止沸／釜底抽薪(C)芒刺在背／如坐針氈(D)篳路藍縷／披荊斬棘 |  |
| 105D | 5.「□窗高臥：比喻悠閒自得；□面稱王：指自立為王；馬耳□風：比喻充耳不聞、無動於衷；日薄□山：比喻人將老死或事物即將衰亡」，缺空的字依序是：(A)東、南、西、北(B)南、北、東、西(C)北、南、西、東(D)北、南、東、西 |  |
| 106D | 8.下列成語中，何者最不適合比喻做事有恆心毅力？(A)駑馬十駕(B)集腋成裘(C)孜孜矻矻(D)苗而不秀 |  |
| 107D | 2.下列詞語，何者可以表達父母對於子女的關愛？(A)烏鳥私情(B)百身何贖(C)愛屋及烏(D)寸草春暉 |  |
| **107D** | 2.下列成語，何者最適合用來比喻「不知變通」？(A)如膠似漆(B)緣木求魚(C)食前方丈(D)刻舟求劍 |  |
| **107C** | 4.下列何者最不適於形容「生命垂危」？(A)日薄西山(B)旦夕且死(C)河魚腹疾(D)鐘鳴漏盡 |  |
| **107A** | 5.下列何者最不適於比喻「識見淺陋」？(A)郢書燕說(B)管窺蠡測(C)窺豹一斑(D)夏蟲語冰 |  |
| 108D | 6.下列成語，何者最適合描寫「自然環境的靜謐」？(A)堅守壁壘(B)環堵蕭然(C)門可羅雀(D)萬籟俱寂 |  |
| 108A | 15.下列各組詞語中，何者完全正確？(A)一語成讖/繁文縟節(B)拌腳石/電腦彩卷(C)前踞後恭/事情辣手(D)自甘惰落/鞠躬盡悴 |  |
| 109B | 2.下列何者屬於感謝他人的用語？(A)判若雲泥(B)雲情高誼(C)雲行雨施(D)雨露均霑 |  |
| 109A | 3.下列成語解釋，何者為正確？(A)「焚膏繼晷」喻奮勉不懈(B)「風中殘燭」喻過分疑懼(C)「膠柱鼓瑟」喻情勢危急(D)「朝秦暮楚」喻生命短促 |  |
| 109C | 15.下列哪一個選項，與「寅支卯糧」成語的意思相通？(A)開源節流(B)量入為出(C)入不敷出(D)綽綽有餘 |  |
|  |  |  |
| 填空題 |
| 95E | 22.曾鞏為文講究布局章法，□□□□，條理清晰，為唐宋八大家之一。缺空的詞語最適合填入：(A)圖文並茂(B)手法誇張(C)節奏分明(D)危言聳聽(E)結構嚴謹 |  |
| 95E | 25.「以□為鏡，可以正衣冠；以□為鏡，可以知興替；以□為鏡，可以明得失。」(魏徵諫太宗十思疏)缺空的字依序為：(A)人、古、銅(B)銅、人、古(C)古、銅、人(D)銅、史、人(E)銅、古、人。 |  |
| 95B | 26.「蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的□□。於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪。」(簡媸夏之絕句）缺空詞語最適合填入下列何者？(A)眼窩(B)心湖(C)眉心(D)雙唇(E)髮際 |  |
| 96A | 4.正氣歌:「當此夏曰，諸氣□然。」，缺空的字是：(A)萃(B)悴(C)瘁(D)淬 |  |
| 101B | 14.「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無『』，芳草鮮美，『』繽紛。」(陶淵明桃花源記)，雙引號中的詞語依序為：(A)庭樹、色彩(B)雜樹、落英(C)枯樹、繁茂(D)枯枝、繁花 |  |
| 101A | 15.「夫人之相與，『』一世，或取諸『』，悟言一室之内；或因寄所託，放浪形骸之外。」(王羲之蘭亭集序)，雙引號中的詞語依序為：(A)俯仰、懷抱(B)浮沉、心志(C)英雄、古今(D)糊塗、天地 |  |
| 102A | 4.「老賣老」、「勞燕飛」，左列空格應填的字依序是:(A)倚、分(B)倚、紛(C)依、紛(D)依、分 |  |
| 102B | 5.「案勞形」、「窮兵武」，左列空格應填的字依序是:(A)讀、獨(B)牘、黷(C)讀、黷(D)牘、獨 |  |
| 102D | 6.「言簡意」、「人聽聞」，左列空格應填的字依序是:(A)該、害(B)賅、害(C)該、駭(D)賅、駭 |  |
| 105D | 14.「□□要價，就地還錢」，缺空的字彙是？(A)謾天(B)滿天(C)瞞天(D)漫天 |  |
| 106B | 13.從沒料得到人生的□□竟會如此燙手/再也回答不出最後一道問題的他/終於把自己褪成了一紙/空空的白(子建〈遺書〉)，請選出空格中最適合填入的詞語？(A)家書(B)考卷(C)難關(D)舞台 |  |
| 107C | 15.「黃□一夢」比喻榮華富貴不持久，為時短暫而虛空。□內宜填入下列何者？(A)梁(B)樑(C)粱(D)糧 |  |
|  |  |  |
| 判斷-季節.節慶.時間 |
| 95A | 33.「寒食盂蘭，一杯清酒，一盞寒燈，不至作若敖之鬼，則吾願畢矣。」(夏完淳獄中上母晝）「盂蘭」引指何時？(A)祭祖(B)廟會(C)春耕(D)秋收(E)酬神 |  |
| 101C | 1.下列何者是描寫春天的詩句？(A)江楓漁火對愁眠(B)三更畫舫穿藕花(C)忽見陌頭楊柳色(D)山意衝寒欲放梅 |  |
| 103A | 3.詩文中「東風」、「楊柳」、「桃花」等詞，所指的季節為：(A)春(B)夏(C)秋(D)冬 |  |
| 1**07C** | 14.1「金風」玉露2「朔風」野大3「東風」不來4「南風」送歸雁，以上選項按「春夏秋冬」季節依序排列，下列何者正確？(A)1234(B)2341(C)3412(D)2143 |  |
| 109A | 12.下列哪一項中的兩個詞語，意義不同？(A)東風/采風(B)西風/秋風(C)南風/薰風(D)北風/朔風 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 九流十家 |
| 97C | 2.關於先秦諸子，下列那一項敘述錯誤?(A)韓非集法家之大成(B)莊子為道家主要代表人物之一(C)荀子主張兼愛非攻(D)老子主張清靜無為 |  |
| 106A | 4.在孟子的時代，儒家與下列何者並稱「顯學」？(A)墨家(B)道家(C)法家(D)縱橫家 |  |
| 108B | 13.有關道家，下列敘述何者正確？(A)就是道教(B)主張清靜無為(C)漢以後與儒家並稱顯學(D)莊周所著之書稱道德經 |  |
|  |  |  |
| 時代作品 |
| 104D | 9.下列何者是先秦時代的作品？(A)過秦論《賈誼》(B)六國論《蘇洵》(C)出師表《諸葛亮》(D)燭之武退秦師《左傳》 |  |
| 107A | 7.下列文句均出自古典小說或戲曲故事，其出處搭配，何者有誤？(A)有情人終成眷屬：《西廂記》(B)賠了夫人又折兵：《水滸傳》(C)劉姥姥進大觀園：《紅樓夢》(D)過五關，斬六將：《三國演義》 |  |
| 107C | 9.下列古文名篇內容之敘述，何者有誤？(A)蘇洵＜六國論＞藉論六國賂秦之弊，諷諭宋朝屈辱求和的政策(B)蘇軾＜前赤壁賦＞藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀(C)韓愈＜師說＞藉贈文李戡的機會，批判時人一味崇尚佛老的風氣(D)顧炎武＜廉恥＞藉論「士大夫之無恥，是謂國恥」，寄寓作者對易代之際，士人變節的感慨 |  |
| 107B | 12.如要寫一篇「戰國四公子」的研究報告，下列書籍中何者最無參考價值？(A)《史記》(B)《國語》(C)《戰國策》(D)《資治通鑑》 |  |
|  |  |  |
| 近代作家題 |
| 95C | 36.當代詩人鄭愁予初中二年級開始寫詩，十六歲出版詩集，下列何者是他的作品？(A)茫茫集(B)嘗試集(C)窗外的女奴(D)舟子的悲歌(E)無怨的青春 |  |
| 104B | 15.鍾理和為臺灣鄉土文學作家，下列何者不是他的作品？(A)草坡上(B)臺北人(C)笠山農場(D)我的書齋 |  |
| 106C | 2.下列何者是元末重要小說且根據大宋宣和遺事為底本進行創作？(A)三國演義(B)聊齋志異(C)水滸傳(D)儒林外史 |  |
| 107D | 14.下列關於《裨海紀遊》的說明，何者有誤？(A)「裨海」代指臺灣(B)作者為郁永河(C)是首部有系統描述臺灣的遊記專著(D)作者以第三人稱客觀的角度敘述所見所聞 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |